Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Рассмотрено» На педагогическом совете МБОУ СОШ № 3 Протокол № 61 «30» августа2022г.	«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ № 3» г. Боготола _____ Н.Г. Пестерева Приказ № 36 от«31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисунок. Живопись. Композиция»
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации 1год

Автор:
педагог дополнительного образования
Сивакова Светлана Васильевна

г. Боготол, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «***Рисунок. Живопись. Композиция***» разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «***Рисунок. Живопись. Композиция***» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков в изобразительном искусстве. По функциональному предназначению – учебно-познавательной.

По времени реализации — годичная.

В программе используется связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в рабочей программе по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2016)

Разработка программы является результатом многолетней апробации образовательных программ по изобразительному искусству. «Юный художник» для младшего школьного возраста, автор Волобуева И.И. – 1998, комплексная программа «Рисунок, живопись, композиция и декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А. – 2000 год. Основана на идее Б.М. Неменского «О формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности».

Дополнительное образование является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для гармоничного развития и творческой самореализации детей, в области изобразительного искусства органично сочетая в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, направленных на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей и подростков.

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия» отражает основные задачи развития творческих способностей детей. Основное направление этой темы – научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства. Техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Темы и задания обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции.

самореализации детей, в области изобразительного искусства органично сочетая в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, направленных на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей и подростков.

Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия» отражает основные задачи развития творческих способностей детей. Основное направление этой темы– научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства. Техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Темы и задания обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей, их индивидуальных особенностей, что зачастую затрудняет их обучение в специализированных кружках, где ведется более глубокая практическая работа), их интересов, и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей каждого ребенка, значительное расширение детского кругозора.
Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы, реализуется в средней общеобразовательной школе и дает положительные результаты:

- повышается уровень художественной эрудиции учащихся;
- активизируется желание детей самостоятельно изучать тему, освещенную в программе (некоторые учащиеся, получив начальную информацию о разных сферах изобразительного искусства, записываются в кружки декоративно-прикладного творчества и прочие вне школы дополнительно);
- яркие образные творческие работы учеников участвуют в различных конкурсах-смотрах разного уровня (школьного, городского, краевого, российского, всесоюзного) и добиваются высоких результатов.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка. Потребность в воспитании художественно-творческой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства, но и дополнительные занятия по этому предмету. Появляется необходимость более глубокого знакомства учащихся с разными направлениями изобразительного искусства. Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления,

колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора. Принцип набора учащихся, их творческие способности и опыт, а так же материальная база не позволяют осуществлять занятия на уровне специализированной художественной студии. Учебно-тематическое планирование построено так, что оно является неотъемлемой частью воспитательной системы школы, так как художественные основные понятия учащиеся получают через участия в конкретных акциях, конкурсах газет, рисунков, плакатов, общешкольных и в городских олимпиадах, тематических недель, спортивных праздников. Большой учебно-воспитательный эффект дают и вечера, лекции, посвященные творчеству художников. Экскурсии в городской музей, где учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством художников родного города, края.

Термин «Композиция» в данной программе понимается не только как выполнение сюжетно - тематического рисунка, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенного замысла, имеющего некоторое выразительно-эстетическое значение. В содержание задания входят: подробная разработка сюжета, проведение наблюдений в связи с выбранным сюжетом, выявления сюжетно-композиционного центра, выражение взаимодействий отдельных фигур, использование пейзажа, интерьера среды, применение различных композиционных средств для достижения цельности и выразительности рисунка, плаката.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа, основанная на богатом личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в школе. Формирование гуманистического мировоззрения у детей расширение

кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них сферами изобразительного искусства.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы. быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж. натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к художественным проблемам.

Работая по программе, учащиеся не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях школы и различных конкурсов.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит ребёнку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность. аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Принципы, лежащие в основе построения программы:

- принцип создания атмосферы увлечённости искусством;
- принцип выделения трёх видов художественной деятельности (изобразительной. декоративной, конструктивной);

- принцип установления и реализации связей искусства с жизнью человека;

- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения матери каждой темы;

- принцип единства восприятия и созидания;

- принцип проживания как форма обучения и форма освоения художественн опыта.

Предметные результаты освоения программы:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусств жизни человека;

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественн творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различны видах художественной деятельности; развитие способности к созданию на доступно уровне сложности выразительного художественного образа.

Ценностные ориентиры содержания программы отражены в личностны метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;

- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловечески принципов нравственности и гуманизма;

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

ЛИЧНОСТНЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду, работе на результат. Бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладения логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, графике) а так же в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ; развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельного практического опыта.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным приёмам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги, сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 10-14 лет.

Программа целесообразна для разновозрастного состава группы. Задания, предлагаемые разновозрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

Формы обучения

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям. Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества со сверстниками, с детьми старшего и младшего возраста, способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Объём программы

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Режим занятий 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия – 40 мин. необходимость разбиения на подгруппы или индивидуальные занятия по потребности (на усмотрение учителя).

Режим занятий соответствует требованием СанПиН.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного

- компоновать натюрморт в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать художественными средствами материал, из которого сделаны предметы постановки;
- изображать месторасположение предметов в пространстве(плановость).
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

развитие коммуникативных навыков;

развитие художественного вкуса;

улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности. стереотипное или свободное мышление;

смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;

развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы. о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Воспитанник способен проявлять следующие отношения:

формирование уважения к труду;

воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;

показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления.

Способы проверки результатов освоения программы:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итоговой работы, техникой исполнения и темой на выбор. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных приемов и техник. На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих творчески работ выполненных по данной программе.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Учебные занятия являются основной формой работы. Это могут быть занятия – творческие портреты, занятия – импровизации, занятия эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной. эмоционально и информационно насыщенной.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Итогом годовой работы творческого объединения учащихся /студии / является отчетная выставка лучших работ. Оценку работ определяет специальное жюри. состоящее из членов коллектива учителей. При оценке творческих работ учитывается возраст детей, художественная ценность, трудоемкость и качество исполнения работы. Лучшие учащиеся награждаются грамотами, ценными подарками.

воображения, пространственного мышления, памяти, трудовых навыков. эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи программы:

1. Вызвать интерес к изобразительной деятельности.
2. Дать детям общее понятие об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.
3. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.
4. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
5. Побудить детей участвовать в творческой работе.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»
- Познакомить детей с основами изобразительной деятельности.
- Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности.
- Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности у детей.
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.
- Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
- Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие композиции.

6.. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

Профориентационные задачи:

- Возможное раскрытие начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Воспитанник будет уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;

Содержание учебного плана

1 раздел « Основы рисунка. Мир цвета в природе»

Теория: знакомство с курсом программы. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.
Практика: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме)
Форма контроля: выставка рисунков

2 раздел «Основы живописи. Украшение и фантазия»

Теория: знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Беседа о новой технике живописи монотипия. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Правила построения композиции. Научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшать свои работы и создавать композиции из природных форм.

Практика: свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»

3 раздел «Композиция. Наши соседи по планете»

Теория: рассматривание репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструметы и материалы для построения композиции.
Практика: композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.
Форма контроля: творческая выставка

4 раздел «Рисунок.Живопись.Композиция. Мы рисуем своих друзей»

Теория: самостоятельная работа над эскизом, работа в цвете с применением различных живописных техник, самостоятельный выбор композиционного построения рисунка.

Практика: рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Выразительные возможности смешанной техники.

5 раздел «Учимся у людей искусства»

Теория: информация о том, что в мире накоплен огромный опыт , что можно учиться у различных людей искусства – художников, народных умельцев.

Практика: творческие работы направлены на подтверждение этих представлений.

Форма контроля: оформление выставки рисунков

Список участников объединения.

№	Ф.И.О.	Дата рождения	Полных лет на 01.09.2022	класс	Пол ребёнка
1	Тарасевич Анастасия Максимовна	23.05.2010	12 лет	6Б	женский
2	Макарова Виолетта Владимировна	15.08.2011	11 лет	5Г	женский
3	Пушилина Вероника Николаевна	12.02.2011	11 лет	5Г	женский
4	Тимошкина Вероника Ильинична	27.07.2011	11 лет	5А	женский
5	Петрушина Ангелина Витальевна	23.06.2011	11 лет	5Б	женский
6	Киреева Дарья Ивановна	02.11.2010	12 лет	6В	женский
7	Коробейникова Дарья Дмитриевна	11.02.2010	12 лет	6Г	женский
8	Орлов Матвей Дмитриевич	23.08.2010	12 лет	5Г	мужской
9	Щетко Михаил Викторович	09.06.2011	11 лет	5В	мужской

Расписание занятий творческого объединения.

понедельник
14.00 – 14.40
14.50 – 15.30

Учебно-тематический план

Тема года: «**Мир вокруг нас и фантазия**»

№	раздел, тема	в том числе		Всего мин	дата
		теор	практ		
1.	**«Мир цвета в природе» 14 час** Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. *Практическая работа*: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).				
1.1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Изображения всюду вокруг нас. Изображение радостного солнца.	10	35	45	07.09
1.2	Беседа: стихи и загадки о радуге. Изображение семицветной радуги. (акварель)	15	30	45	08.09
1.3	Экскурсия на пришкольный участок, где живут растения. Зарисовки растений.	25	20	45	14.09
1.4	Красоту надо уметь замечать. Украшение на крыльях бабочки. Работа над эскизом. Работа с акварелью.	10	35	45	15.09
1.5	Узоры вокруг нас. Узор на паутинке, листочке, цветке.	15	30	45	21.09
1.6	Узоры, которые создали люди. Изображение орнамента по воображению из растительных элементов.	15	30	45	22.09
1.7	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.	15	30	45	28.09
1.8	Выразительные возможности акварели. Дары природы. Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	29.09
1.9	Акварель. Прозрачность и легкость. Осенний пейзаж.	15	30	45	05.10
1.10	Основы цвета. Букет из осенних листьев.	15	30	45	06.10
1.11	Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. Веселые зверята.	15	30	45	12.10
1.12	Основы цвета. Рисуем ярких рыбок. Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	13.10
1.13	Образ осени в палитре из осенних листьев.	15	30	45	19.10
1.14	Эмоциональное состояние цвета. Настроение в пейзаже (беседа) Эскиз пейзажа по настроению.	15	30	45	20.10
2.	**«Природа – лучший художник» 7час** Темы раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.				
2.1	Подбор цветовой гаммы. Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.	15	30	45	26.10
2.2	Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Осенний пейзаж.	15	30	45	27.10
2.3	Линия, ее выразительные возможности. Рисование с натуры растительных форм.	15	3	45	09.11
2.4	Подбор цветовой гаммы. Зарисовка овощей и фруктов. Работа над	15	30	45	10.11

	эскизом. Работа с акварелью				
2.5	Маленькие шедевры природы. Насекомые. Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	16.11
2.6	Упражнения в подборе цветовой гаммы. «Первый снег»	15	30 35	45 45	17.11
2.7	Зарисовки снежинок различных форм с элементами стилизации.	15	30	45	23.11
3	**«Мир фантастических деревьев» 9 час** Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. *Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).				
3.1	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия на пришкольный участок. Как живут деревья зимой.	15	30	45	24.11
3.2	Мир полон украшений. Контрастные сочетания силуэтов деревьев (карандаш)	15	30	45	30.11
3.3	Акварель. Прозрачность и легкость. Контрастные сочетания силуэтов деревьев (акварель)	15	30	45	01.12
3.4	Рассматривание репродукции картин о зиме. И.Грабарь, К.Коровин, А. Рябушкин Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	07.12
3.5	Акварель. Прозрачность и легкость. Хозяева неба — птицы (наброски).	15	30	45	08.12
3.7	Хозяева неба — птицы (акварель) Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	14.12
3.8	Насыщенность и декоративность. Орнамент в полосе.	15	30	45	15.12
3.9	Мир полон украшений. Украшаем дерево инеем (наброски). Работа над эскизом. Работа с акварелью	15	30	45	21.12
4.	**«Украшение и фантазия» 10 час** Научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшать свои работы и создавать композиции из природных форм.				
4.1	Инструктаж по эвакуации из здания школы Силуэт в изобразительном искусстве (беседа)	15	30	45	22.12
4.2	Композиция из природных форм. Тайна снежинок. Симметрия (эскиз) Тайна снежинок. Симметрия (акварель)	15	30	45	28.12
4.3	Художественно-выразительные средства в живописи (беседа)	15	30	45	29.12
4.4	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы-фантазии» (карандаш)	15	30	45	11.01
4.5	Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки. Разнообразие водорослей (эскиз)	15	30	45	12.01
4.6	Ракушки и морские камешки. Разнообразие водорослей (акварель)	15	30	45	18.01
4.7	Сказочный подводный мир (акварель)	15	30	45	19.01
4.8	Выразительные возможности акварели (беседа)	15	30	45	25.01
4.9	Композиция «Среди волн» Изображение яхт (эскиз)	15	30	45	26.01
4.10	Композиция «Среди волн» Изображение яхт (акварель)	15	30	45	01.02
5.	**«Наши соседи по планете» 10 час** Даётся представление об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют увидеть детям, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе. Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного.				
5.1	Беседа: удивительные в мире живые существа, живущие рядом с нами: птицы и звери, домашние животные. Особенности	15	30	45	02.02

	изображения животных. Работа над эскизом.				
5.2	Особенности изображения животных. Работа над эскизом.	15	30	45	08.02
5.3	Рассматривание рисунков художников-анималистов.	15	30	45	09.02
5.4	Образ птицы в украшениях (вышивках, наличниках, глиняных игрушках) работа над эскизом	15	30	45	15.02
5.5	Элементы стилизации в декоративной росписи образа птицы (акварель)	15	30	45	16.02
5.6	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве (беседа)	15	30	45	22.02
5.7	Хозяева леса – звери. Когда на нас смотрят глаза дикого зверя, это на нас смотрит лес, тайга (беседа) Самостоятельная работа	15	30	45	01.03
5.8	Изображение дикого животного (акварель)	15	30	45	02.03
5.9	Творчество Василия Ватагина (беседа) Работа над эскизом.	15	30	45	09.03
5.10	Творческая работа «Мой питомец» (набросок) Самостоятельная работа	15	30	45	15.03
6.	**«Мы рисуем своих друзей» 7 час** Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Выразительные возможности смешанной техники.				
6.1	Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Передать характер, возможно решение в стиле шаржа (беседа)	15	30	45	16.03
6.2	Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного (кошка, собака) (набросок)	15	30	45	22.03
6.3	Изображать можно пятном. Изображаем домашних птиц (петух, курица, цыплята) (эскиз)	15	30	45	23.03
6.4	Живопись и её жанры. Жанр портрета (беседа)	15	30	45	05.04
6.5	Изображать можно линией. Изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе» (акварель, гуашь)	15	30	45	06.04
6.6	Изображать можно линией. Изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о своих родителях» (акварель, гуашь)	15	30	45	12.04
6.7	Художники и зрители. Выставка творческих работ.	15	30	45	13.04
7.	**«Учимся у людей искусства» 11 час** Расширение представления детей о том, что в мире накоплен огромный опыт , что можно учиться у различных людей искусства – художников, народных умельцев. Творческие работы направлены на подтверждение этих представлений.				
7.1	Знакомство с народными промыслами (беседа)	15	30	45	19.04
7.2	Учимся у народных мастеров. Знакомство с народным промыслом Дымково. История развития промысла. Разнообразие форм в дымковской игрушке (эскиз)	15	30	45	20.04
7.3	Разнообразие форм в дымковской игрушке (акварель. гуашь) Самостоятельная работа.	15	30	45	26.04
7.4	Народные художественные промыслы. Русская матрешка.	15	30	45	27.04
7.5	Народные художественные промыслы. Городецкая роспись.	15	30	45	03.05
7.6	Народные художественные промыслы. Гжельская роспись (беседа) Самостоятельная работа.	15	30	45	04.05

7.7	Особенности гжельской росписи (эскиз)	15	30	45	10.05
7.8	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись (беседа) Самостоятельная работа.	15	30	45	11.05
7.9	Элементы хохломской росписи (эскиз)	15	30	45	24.05
7.10	Элементы хохломской росписи (акварель, гуашь)	15	30	45	25.05
7.11	Промежуточная аттестация. Художественная выставка.	10	35	45	31.05

Литература.

1. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
2. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
3. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
4. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;
5. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005;
6. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-синтез», 2005;
7. Жизнь животных: В 7 т. – М.: Просвещение, 1983-1989 и др.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977
9. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.