

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»

<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете МБОУ «СОШ №3»</p> <p>Протокол № 61 от «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директором МБОУ «СОШ №3» г. Боготола Н.Г. Пестерева</p> <p>Приказ № 467 от «31» августа 2022 г.</p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Основы актёрского мастерства»**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор:  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория  
Самсонова Людмила Алексеевна

2022 - 2023 учебный год

*модуль 1*  
*основа актерского мастерства*  
**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013г. №30468); с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 02 февраля 2011 года, регистрационный номер 19676); Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2. №2821-10; «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года); Уставом МБОУ «СОШ № 3» г. Боготола Красноярского края; Положением о внеурочной деятельности обучающихся МБОУ «СОШ №3»; другими Локальными актами МБОУ «СОШ №3» г. Боготола Красноярского края.

Программа соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно – национальным особенностям региона; уровню образования – среднему общему образованию.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы:

Необходимость художественно – эстетического образования осознаётся современными педагогами. Ведущее место в художественно – эстетическом образовании принадлежит искусству, в том числе театральному. Каждый человек может научиться любить и понимать искусство – без этого нельзя стать образованным и культурным человеком. Театральное образование – это повышение общей, в т.ч. театральной культуры детей, приобщение их к искусству, воспитание их художественного вкуса на лучших образцах театрального искусства, формирование мировоззрения. Приобщившись к театру в детстве, научившись понимать азбуку и язык театра, человек и всю последующую жизнь может черпать радость из этого бессмертного, неиссякаемого источника. Увлекательность созерцания «жизни человеческого духа» делает театр вечно живым искусством, не боящимся

конкуренции кино и телевидения. Театр – это воспитание добрых чувств; это одна из высоких духовных потребностей. Театральное образование ставит перед детьми новые, увлекательные задачи, расширяет их кругозор; даёт понимание непреходящей ценности своего национального театра – части духовного богатства русского народа. В театральной студии формируется и воспитывается театральный зритель, поскольку восприятие театрального искусства – сложный творческий процесс, необходимо понимание законов театра, актёрского мастерства.

«Если игра вообще и драматургическая игра в частности занимает такое большое место в жизни детей, если стремление к перевоплощению является одной из основных особенностей детской природы, то, очевидно, школа и воспитание не имеют права ни проходить мимо этой особенности, ни тем более вычёркивать из жизни и из программ воспитания всё, что имеет к ней какое – либо отношение. Напротив, педагогически использовать драматический инстинкт ребёнка, дать драматическому творчеству детей то положение в школе, которое это творчество заслуживает по своему значению для ребёнка, – вот задача педагогики, основывающейся на психологии». (Из «программного документа трудовой школы 20-х г.г.»)

«Драма – писал Л. Выготский, – ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества.»

Необходимо постоянное развитие творческих задатков ребёнка. Театральный кружок развивает актёрские способности ребят, поддерживают и развивают интерес к театру, вообще к искусству, к искусствоведческим знаниям. У детей совершенствуются память, речь, наблюдательность, развивается фантазия, интуиция, воображение, эмоционально обогащается душа, возрастает самооценка.

Актуальность данной программы и в том, что она направлена на социализацию ребят в условиях школы, города, их социальную адаптацию. Проникновение в сущность того или иного персонажа помогает ребёнку наиболее полно и ярко отразить свой внутренний мир. Сопереживая с героем ту или иную ситуацию, учащийся способен оценить и свои переживания, ассоциативно возникающие при вступлении в театральную игру. Ребёнок погружается в свой внутренний мир, испытывает повышенный интерес к самоопределению, самореализации и самоутверждению. В процессе «самозарождения» образа идёт фокусировка внимания на более ярких и выразительных чертах с последующим превращением их в более яркую, неповторимую индивидуальность.

Учитывая сложность современной социальной обстановки, одной из главных задач в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих способностей, привитие практических умений действий, необходимых в процессе подготовки и организации спектакля, воспитание ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание навыков коллективной творческой деятельности.

Воспитательные: воспитание творческого отношения к учёбе, труду, жизни в каждодневной практике; воспитание ценностного отношения к прекрасному, к театру, к его истории; формирование представлений о художественных идеалах и ценностях, формирование художественного вкуса; формирование культуры общения и поведения в театральном коллективе.

Развивающие: развитие ответственности перед театральным коллективом, за выступления, ответственности перед зрителями; формирование потребности в самосознании, саморазвитии, самоанализе.

Особенности программы:

В основе преподавания – профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить универсальные умения.

Опора на личный опыт ребёнка, на его живое, субъективное мнение и его видение мира является основой для самых современных и позитивных методик художественного воспитания.

В сроках реализации рассчитана на один год.

Программа реализует идею эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении – от 7 до 13 лет.

Состав групп – постоянный.

В театральные кружки принимаются все желающие ребята без предварительного прослушивания.

– Дети занимаются: 3 группы 9 раз в неделю по 1 академическому часу. На первом этапе особое внимание уделяется созданию психологически-комфортной атмосферы на занятиях, раскрепощению детей, требовательности и дисциплины.

Основная форма занятий – упражнения и тренинги по внешней и внутренней технике актёра, а также репетиции сценических выступлений. Одна из форм занятий – беседа: целенаправленный диалог на заранее спланированную тему. Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы. Практические занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. В работе кружка широко применяются игровые методики, поскольку игра может использоваться как: средство обучения; средство эмоционально приподнятой и комфортной обстановки; средство воспитания коммуникативных, волевых качеств личности; средство диагностики; средство и форма досуговой деятельности.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, отличаются умениями и действиями: выполняют тренинги и упражнения по внутренней и внешней технике актёра, владеют элементами внутренней и внешней техники актёра; умеют грамотно располагаться и двигаться на сценической площадке; умеют выполнять определённые заданные действия на сцене; умеют действовать в разных предлагаемых обстоятельствах; владеют пластической выразительностью, владеют жестом; владеют понятиями и

Современная психолого – педагогическая наука располагает данными, что искусство развивает у детей не только специфическую, т.е. художественную способность, но и «всеобщую, универсальную человеческую способность», которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания – и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде». (Э.В.Ильенков). Речь идёт об универсальной способности личности – способности к творчеству. Оказалось, что развитие учебно – познавательных способностей (интеллекта) школьников связано с их интересом к искусству, с накоплением искусствоведческих знаний, расширением круга художественных впечатлений, тогда как их творческие проявления в области точных наук в большей мере соотносятся с художественно – творческими способностями, с умением сочинить стихотворение, что – то нарисовать; выполнить режиссёрское задание и т.д.

В театральной игре, в «перевоплощении в другого, рождается способность взаимопонимания, сочувствия и соучастия, развиваются многоплановые задатки ребёнка. Театральное образование – это весь чувственно-эмоциональный опыт взаимодействия с миром всех прошедших по Земле поколений и особенно опыт общения людей друг с другом, диалога народов, стран и континентов.

Новизна программы в том, что на занятиях используются новые открытия физиологов и психологов в области «мысленной речи», при которой весь дыхательный и речевой аппарат работает с меньшей нагрузкой, без особого мышечного напряжения. Мысленная речь открывает большие возможности для самостоятельной тренировки, для снятия мышечных зажимов, для восстановления голоса, воспитания речевого слуха с правильным и точным интонированием.

Основная цель – выявление, формирование и развитие творческих, в т.ч. актёрских способностей детей, развитие универсальных умений и действий (коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных) и использование этих умений и действий в каждодневной практике в школе, в творчестве, в жизни; нравственное формирование личности через театрально – исполнительскую деятельность.

#### Задачи:

Обучающие: развивать универсальные умения и действия в области основ актёрского мастерства; в области театральной культуры: образной, сценической, пластической, музыкальной; реализовывать способность детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в актёрской игре; развивать чуткость к «действию», как к основному средству выразительного языка театра; овладеть средствами образной выразительности; развивать познавательный интерес к театру, к его истории в стране, в крае, в г.Боготоле. к искусствоведческим знаниям, развивать мотивацию к театральному виду деятельности.

терминами: элементы внутренней и внешней техники актёра; предлагаемые обстоятельства: память физических действий; сценическое действие; мизансцена; авансцена; рампа; софиты; декорация; сценография; реквизит; бутафория; задник и другие.

Результаты проверяются через индивидуальные показы обучающегося, через выполнение детьми того или иного практического задания педагога. Фиксируются результаты в журнале учёта занятий.

**Формы подведения итогов:**

На различных этапах реализации программы это – показ инсценированных стихов, басен, этюдов, миниатюр в различных школьных тематических и праздничных мероприятиях; постановка спектаклей; участие в театральных конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Промежуточная аттестация; управление  
на занятиях техникой актёра*

**Модуль №2**  
**Предмет «Художественное слово»**  
**Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; С приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 года №30468); с Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года №2106, зарегистрированы в Минюсте России 02 февраля 2011 года, регистрационный номер 19676); Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.2. №2821-10; «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте России 03 марта 2011 года); Уставом МБОУ «СОШ №3» г. Боготола Красноярского края; Положением о внеурочной деятельности обучающихся МБОУ «СОШ №3»; другими Локальными актами МБОУ «СОШ №3» г. Боготола Красноярского края. Программа соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона; уровню образования - среднему общему образованию.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы:

Среди выразительных средств драматического актёра К. С. Станиславский в особенности выделял голос. Он говорил: «Уметь просто и красиво говорить - это целая наука».

Постановка речевого голоса – сложный раздел воспитания речевой культуры драматического актёра. Актёр должен уметь правильно, грамотно, хорошо говорить. Нельзя пренебрегать произношением, красотой речи, словом, мастерством исполнения. Слабый голос, нечёткое произношение, прерывистое дыхание затемняют смысл речи, звучащее слово способно раскрыть такие глубины литературного текста и мыслей писателя, какие обычно не улавливают при чтении глазами.

Воспитание культуры устной речи детей, система целенаправленных театральных упражнений, способствующих развитию диалогической речи, в большей мере развивает речь детей, чем традиционная методика русского языка, опирающаяся только на монологическую речь.

Для развития речевых способностей детей - используются игры со словами, где звучание, произношение занимают центральное место. На каждом занятии по развитию речи проводится вибрационный массаж лица, артикуляционная гимнастика; упражнения для губ, языка. Для более четкого произношения гласных и согласных звуков, используются отдельные, специально подобранные упражнения по эвритмии: звук через тело, звук в движении.

На занятиях по развитию речи с детьми младшей возрастной группы большее значение уделяется рассказыванию сказок, историй, легенд. При правильном, образном рассказе ребёнок «встречается» со всеми сказочными героями и на следующем занятии пересказывает сказку.

Дыхательные упражнения увеличивают физиологические возможности организма, стимулируют творческие способности. На занятиях по «Художественному слову» в упражнениях, тренингах часто литературным материалом служат скороговорки, считалки, стихи русских и зарубежных классиков: А.С. Пушкина, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Ж. Превера, Р. Бернон и многих других; а также произведения детских советских писателей: С. Я. Маршака, К.И. Чуковского, Агнии Барто и других. Дети учатся подлинному восприятию стиха, развивают умение наслаждаться стихами, восхищаться каждым ритмическим ходом, каждой паузой; учатся уважительному отношению к тексту автора, к слову; развивают художественный, литературный вкус.

Новизна программы – на занятиях используются новые открытия физиологов в области дыхательной гимнастики; открытия педагогов по сценической речи – в области эвритмии.

Основная цель – развитие творческих способностей детей в их исполнительской деятельности; развитие универсальных учебных действий (коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных) и использование этих действий в повседневной практике в школе, в творчестве, в жизни; нравственное формирование личности через исполнительскую деятельность.



коммуникативных, волевых качеств личности; средство диагностики; средство и форма досуговой деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся, прошедшие обучение по программе, отличаются универсальными учебными действиями: сильным голосом; четким и ясным произношением; выразительной логичной действенной сценической речью; точно соблюдают текст автора; управляют вниманием; умеют грамотно располагаться и двигаться на сценической площадке; владеют пластической выразительностью, жестом; владеют понятиями и терминами: темпоритм, пауза, логическое ударение, форсирование звука, вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика и другими. Результаты проверяются через групповые, индивидуальные показы обучающегося, через выполнение детьми того или иного практического задания педагога.

Фиксируются результаты в журнале учета занятий.

**Формы подведения итогов:**

На различных этапах реализации программы – это показ упражнений и тренингов по сценической речи;

Чтецкие номера художественного слова на школьных тематических и праздничных мероприятиях;

Показ литературных, в т.ч поэтических спектаклей;

Промежуточная аттестация: показ упражнений и тренингов по технике речи (дикции, дыханию, голосу).

### Задачи:

Обучающие: развивать универсальные учебные действия в области сценической речи; в области речевой культуры; развивать познавательный интерес к поэзии и литературе; развивать мотивацию к чтецкой исполнительской деятельности.

Воспитательные: воспитание творческого отношения к учебе, труду, жизни в повседневной практике; воспитание ценностного отношения к поэзии и литературе, к художественному слову; формирование речевой культуры и художественного вкуса.

Развивающие: развитие ответственности за выступления, в т.ч. за своё индивидуальное чтецкое выступление, ответственности перед авторами произведений; ответственности перед зрителями; формирование потребностей в самопознании, саморазвитии, самоанализе.

### Особенности программы:

В основе преподавания – профессиональная методика.

Программа опирается на практику: освоение основ сценической речи.

Опора на личный опыт ребенка, на его живое субъективное мнение и его видение мира является основной для самых современных и позитивных методик художественного воспитания.

В сроках реализации программа рассчитана на один год.

Программа реализует идею эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении – от 7 до 13 лет.

Состав группы – постоянный.

По предмету «Художественное слово» дети занимаются без предварительного прослушивания.

Дети занимаются: \_\_\_\_\_ 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

На первом этапе особое внимание уделяется созданию психологически комфортной атмосферы, на занятиях, раскрепощению детей, требовательности и дисциплины.

Основная форма занятий – упражнения и тренинги на постановку дикции, дыхания, голоса; репетиции сценических выступлений.

Практические занятия проводятся в групповой форме, репетиции сценических выступлений проводятся и в индивидуальной форме.

На занятиях по «художественному слову» применяются игровые методики, поскольку игра используется как: средство обучения; средство эмоционально приподнятой и комфортной обстановки; средство воспитания