**МУЗЫКА**

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,

Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет «Музыка» в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его п реобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

1. **Раздел VI. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс:**

Содержание программы первого года делится на **два раздела:** первое полугодие **- «Музыка вокруг нас»** (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второе полугодие - **«Музыка и ты»** (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий представленных в рабочих тетрадях.

**2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «**Россия – Родина моя»- 3 ч.**

**2. «День, полный событий»-6 ч.**

**3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.**

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.**

**5. «В музыкальном театре»-4 ч.**

**6. «В концертном зале»-3 ч.**

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1**. «Россия – Родина моя»- 3 ч.**

**2. «День, полный событий»-6 ч.**

**3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.**

**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.**

**5. «В музыкальном театре»-4 ч.**

**6. «В концертном зале»-3 ч.**

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.**

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

**1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.**

**2. “День, полный событий”-5 ч.**

**3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.**

**4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.**

**5. “В музыкальном театре”-4 ч.**

**6. “В концертном зале”-3 ч.**

**7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.**

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Раздел VII. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | | | | | | |
| № | | Тема урока | к | Содержание | | Характеристика деятельности учащихся | | |
| **«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** | | | | | | | | |
| 1.1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | | 1 | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | | | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 1.2 | Хоровод муз.  (Урок – экскурсия) | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | | | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. |
| 1.3 | Повсюду музыка слышна.  *(* Урок – игра) | | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | | | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 1.4 | Душа музыки - мелодия. *(*Урок – путешествие) | | 1 | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | | | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| 1.5 | Музыка осени. | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | | | Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| 1.6 | Сочини мелодию. | | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | | | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 1.7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. | | | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передавать мелодию песни. |
| 1.8 | Музыкальная азбука. | | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. | | | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. |
| 1.9 | Музыкальные инструменты | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | | | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. |
| 1.10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | | 1 | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. | | | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. |
| 2.1 | Музыкальные инструменты. | | 1 | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ | | | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
| 2.2 | Звучащие картины. | | 1 | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | | | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. |
| 2.3 | Разыграй песню. | | 1 | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | | | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 2.4 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | | | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. |
| 2.5 | Добрый праздник среди зимы. | | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | | | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. |
| 2.6 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | | | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. |
| **«МУЗЫКА И ТЫ»** | | | | | | | |
| 2.7 | Край, в котором ты живешь. | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | | |
| 2.8 | Художник, поэт, композитор. | |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | |
| 2.9 | Музыка утра. | | 1 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. | | |
| 2.10 | Музыка вечера. | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | |
| 2.11 | Музы не молчали. | | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | | |
| 3.1 | Музыкальные портреты. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | | |
| 3.2 | Мамин праздник. | | 1 | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | | |
| 3.3 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | | |
| 3.4 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | | 1 | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | |
| 3.5 | Музыкальные инструменты. | | 1 | Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | |
| 3.6 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | | |
| 3.7 | Музыка в цирке. | | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | |
| 3.8 | Дом, который звучит. | | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 3.9 | Опера-сказка. | | 1 | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | |
| 3.10 | Опера-сказка. | | 1 | Детальное знакомство с хорами из детских  опер. | Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | | |
| 3.11 | «Ничего на свете лучше нет». | | 1 | Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/ | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | | |
| 3.12 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт | | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | | |
|  | Итого: | | 33 |  |  | | |
| **2 класс** | | | | | | | |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | | | | | |
| 1.1 | Мелодия. | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. | | |
| 1.2 | Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | |
| 1.3 | Гимн России. | | 1 | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | | |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | | | | | | |
| 1.4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| 1.5 | Природа и музыка. Прогулка. | | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | | |
| 1.6 | Танцы, танцы, танцы… | | 1 | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | | |
| 1.7 | Эти разные марши. | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | | |
| 1.8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | 1 | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. | | |
| 1.9 | Русские народные инструменты.. | | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| 1.10 | Звучащие картины. | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. | | |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | | | | | | | |
| 2.1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | 1 | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | |
| 2.2 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | | |
| 2.3 | Утренняя молитва. | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| 2.4 | С Рождеством Христовым! | | 1 | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 2.5 | Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | | |
| 2.6 | Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» | | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | | |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | | |
| 2.7 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | | |
| 2.8 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | | |
| 2.9 | Проводы зимы. Встреча весны…НРК. Вороний праздник. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | | |
| 2.10 | Детский музыкальный театр. Опера | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | |
| 2.11 | Балет. | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не | | |
| 2.12 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | | |
| 3.1 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | |
| 3.2 | Увертюра. Финал. | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | |
| 3.3-3.4 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | 1 | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | |
| 3.5 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | |
| 3.6 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| 3.7 | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | | 1 | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | | |
| 3.8 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | | |
| 3.9 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | | |
| 3.10 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | |
| 3.11 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | | |
| 3.12 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | |
|  | Итого: | | 34 |  |  | | |
| **3 класс** | | | | | | | |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | | | | | |
| 1.1. | Мелодия – душа музыки. | | 1 | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. | | |
| 1.2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | | 1 | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | | |
| 1.3. | Жанр канта в русской музыке. | | 1 | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | | |
| 1.4. | Кантата «Александр Невский». | | 1 | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | | |
| 1.5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | 1 | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | | |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | | | | | |
| 1.6. | Образы утренней природы в музыке. | | 1 | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | | |
| 1.7. | Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек». | | 1 | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | | |
| 1.8. | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | | 1 | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | | |
| 1.9. | Образы вечерней природы. | | 1 | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | | |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | | | | | | |
| 1.10. | Два музыкальных обращения к Богородице. | | 1 | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. | | |
| 2.1. | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | 1 | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. | | |
| 2.2. | Образ матери в современном искусстве. | | 1 | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | | |
| 2.3. | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | 1 | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». | | |
| 2.4. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | | 1 | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. | | |
| 2.5. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | | 1 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | | |
| 2.6. | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | Тестирование учащихся. | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. | | |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | | |
| 2.7. | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | | 1 | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. | | |
| 2.8. | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | | 1 | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | | |
| 2.9. | Масленица – праздник русского народа. | | 1 | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | |
| 2.10. | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | | 1 | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | | |
| 2.11. | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | | 1 | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. | | |
| 2.12. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | | 1 | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | | |
| 3.1. | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | | 1 | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | | |
| 3.2. | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | | 1 | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | | |
| 3.3. | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | | 1 | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | |
| 3.4. | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | | 1 | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | | |
| 3.5. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | | 1 | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | | |
| 3.6. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | 1 | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | | |
| 3.7. | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | 1 | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | | |
| 3.8. | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | 1 | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | | |
| 3.9. | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | | |
| 3.10. | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | | |
| 3.11. | Прославим радость на земле. | | 1 | Гимн человеческому счастью. | Слушание гимна. Характерные черты гимна. | | |
| 3.12. | Обобщающий урок | | 1 | Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | | |
|  | Итого: | | 34 |  |  | | |
| **4 класс** | | | | | | | |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | | | | | |
| 1.1. | Россия – Родина моя.  Мелодия.  НРК Песни о Родине композиторов Урала. | | 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном  крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | | |
| 1.2. | Как сложили песню. | | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | | |
| 1.3. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | | 1 | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять  характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | | |
| 1.4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Прокофьев «Александр Невский». | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | | |
| **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | | | | | |
| 1.5. | « Приют  спокойствия, трудов и вдохновенья».  А.С. Пушкин и музыка. | | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | | |
| 1.6. | Зимнее утро.  Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | | |
| 1.7. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | | |
| 1.8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | 1 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | | |
| 1.9. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют,  сияньем муз одетый». | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | |
| 1.10-2.1 | Глинка «Иван Сусанин».  «Праздников праздник, торжество торжеств». | | 2 | Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. | | |
| 2.2. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. | | |
| 2.3. | Русский Восток.  Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна | | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | | |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | |
| 2.4. | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны. | | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. | | |
| 2.5. | Оркестр русских народных инструментов. | | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре***.*** | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | | |
| 2.6. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | | |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | |
| 2.7. | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо. Чайковский  «Вариации». | | 1 | Музыкальные инструменты.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить  интонационное сходство. | | |
| 2.8. | Мусоргский «Картинки с выставки»  «Старый замок». | | 1 | Различные виды музыки: инструментальная. | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | | |
| 2.9. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов  романс «Сирень». | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. | | |
| 2.10 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».  Танцы Шопена. | | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. | | |
| 2.11 | Патетическая соната Бетховена.  Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского. | | |
| 2.12 | «Царит гармония оркестра» | | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | | |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | |
| 3.1. | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | |
| 3.2. | Балет «Петрушка» | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | | |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | | | | | | |
| 3.3. | Святые земли Русской.  Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский  «Богатырские ворота». | | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| 3.4. | Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Красноярского края. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | | |
| 3.5. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | | |
| 3.6. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | | |
| **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | | | | | |
| 3.7. | Народные праздники. Троица. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | | |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | | | | | |
| 3.8. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | | |
| 3.9. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | | |
| 3.10. | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | |
| 3.11. | Музыкальный сказочник. | | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | |
| 3.12. | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | | |
|  | Итого: | | 34 |  |  | | |

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | | | | | | | | |
| №  п/п | | | Тема урока | | Кол-во часов | | Содержание | | Характеристика деятельности учащихся |
| «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» | | | | | | | | |
| 1.1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | | 1 | | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. | | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 1.2 | Хоровод муз.  (Урок – экскурсия) | | 1 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. | |
| 1.3 | Повсюду музыка слышна.  *(* Урок – игра) | | 1 | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | | Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | |
| 1.4 | Душа музыки - мелодия. *(*Урок – путешествие) | | 1 | | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | |
| 1.5 | Музыка осени. | | 1 | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | | Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | |
| 1.6 | Сочини мелодию. | | 1 | | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. | | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  Самостоятельно выполнять упражнения.  Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | |
| 1.7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | | 1 | | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. | | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передавать мелодию песни. | |
| 1.8 | Музыкальная азбука. | | 1 | | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. | | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | |
| 1.9 | Музыкальные инструменты | | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. | | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. | |
| 1.10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | | 1 | | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. | | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. | |
| 2.1 | Музыкальные инструменты. | | 1 | | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ | | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | |
| 2.2 | Звучащие картины. | | 1 | | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | |
| 2.3 | Разыграй песню. | | 1 | | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | | Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.  Находить нужный характер звучания.  Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | |
| 2.4 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | |
| 2.5 | Добрый праздник среди зимы. | | 1 | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. | | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. | |
| 2.6 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | | 1 | | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | | Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.  Создавать собственные интерпретации.  Исполнять знакомые песни. | |
| «МУЗЫКА И ТЫ» | | | | | | | | |
| 2.7 | Край, в котором ты живешь. | | 1 | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | |
| 2.8 | Художник, поэт, композитор. | |  | | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | |
| 2.9 | Музыка утра. | | 1 | | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. | |
| 2.10 | Музыка вечера. | | 1 | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 2.11 | Музы не молчали. | | 1 | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | |
| 3.1 | Музыкальные портреты. | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | |
| 3.2 | Мамин праздник. | | 1 | | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства. | | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | |
| 3.3 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | | 1 | | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении | | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | |
| 3.4 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | | 1 | | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 3.5 | Музыкальные инструменты. | | 1 | | Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. | | Сравнивать звучание музыкальных инструментов.  Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | |
| 3.6 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | | 1 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.  Воспринимать художественные образы классической музыки.  Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | |
| 3.7 | Музыка в цирке. | | 1 | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | |
| 3.8 | Дом, который звучит. | | 1 | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 3.9 | Опера-сказка. | | 1 | | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | |
| 3.10 | Опера-сказка. | | 1 | | Детальное знакомство с хорами из детских опер. | | Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | |
| 3.11 | «Ничего на свете лучше нет». | | 1 | | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/ | | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | |
| 3.12 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт | | 1 | | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | |
|  | Итого: | | 33 | |  | |  | |
| **2 класс** | | | | | | | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |
| 1.1 | Мелодия. | | 1 | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. | | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. | |
| 1.2 | Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. | | 1 | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| 1.3 | Гимн России. | | 1 | | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. | | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | |
| 1.4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | | 1 | | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). | | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 1.5 | Природа и музыка. Прогулка. | | 1 | | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | |
| 1.6 | Танцы, танцы, танцы… | | 1 | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | |
| 1.7 | Эти разные марши. | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). | | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | |
| 1.8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | 1 | | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. | |
| 1.9 | Русские народные инструменты.. | | 1 | | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 1.10 | Звучащие картины. | | 1 | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. | |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | |
| 2.1 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | 1 | | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. | | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 2.2 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | |
| 2.3 | Утренняя молитва. | | 1 | | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 2.4 | С Рождеством Христовым! | | 1 | | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 2.5 | Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |
| 2.6 | Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» | | 1 | | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. | | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |
| 2.7 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | 1 | | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | |
| 2.8 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | 1 | | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | |
| 2.9 | Проводы зимы. Встреча весны…НРК. Вороний праздник. | | 1 | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |
| 2.10 | Детский музыкальный театр. Опера | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. | | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 2.11 | Балет. | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. | | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не | |
| 2.12 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | 1 | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | |
| 3.1 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | | 1 | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 3.2 | Увертюра. Финал. | | 1 | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | |
| 3.3-3.4 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | 1 | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 3.5 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 3.6 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | 1 | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 3.7 | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | | 1 | | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | |
| 3.8 | Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | | 1 | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 3.9 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | |
| 3.10 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | 1 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 3.11 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | | 1 | | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | |
| 3.12 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | | 1 | | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
|  | Итого: | | 34 | |  | |  | |
| **3 класс** | | | | | | | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |
| 1.1. | Мелодия – душа музыки. | | 1 | | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. | |
| 1.2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | | 1 | | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | | Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | |
| 1.3. | Жанр канта в русской музыке. | | 1 | | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | |
| 1.4. | Кантата «Александр Невский». | | 1 | | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | |
| 1.5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | 1 | | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. | | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | |
| 1.6. | Образы утренней природы в музыке. | | 1 | | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | |
| 1.7. | Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек». | | 1 | | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | |
| 1.8. | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | | 1 | | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | |
| 1.9. | Образы вечерней природы. | | 1 | | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | |
| 1.10. | Два музыкальных обращения к Богородице. | | 1 | | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. | |
| 2.1. | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | 1 | | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. | |
| 2.2. | Образ матери в современном искусстве. | | 1 | | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | |
| 2.3. | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | 1 | | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». | |
| 2.4. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | | 1 | | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. | |
| 2.5. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | | 1 | | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | |
| 2.6. | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | | Тестирование учащихся. | | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. | |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |
| 2.7. | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | | 1 | | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. | |
| 2.8. | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | | 1 | | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | |
| 2.9. | Масленица – праздник русского народа. | | 1 | | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |
| 2.10. | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | | 1 | | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. | |
| 2.11. | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | | 1 | | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | | Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. | |
| 2.12. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | | 1 | | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | |
| 3.1. | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | | 1 | | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | |
| 3.2. | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | | 1 | | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | |
| 3.3. | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | | 1 | | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | |
| 3.4. | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | | 1 | | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | | Уметь в музыке услышать близость народной песне. | |
| 3.5. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | | 1 | | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. | | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | |
| 3.6. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | 1 | | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | |
| 3.7. | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | 1 | | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | |
| 3.8. | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | 1 | | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». | |
| 3.9. | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | | 1 | | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | |
| 3.10. | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | | 1 | | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | |
| 3.11. | Прославим радость на земле. | | 1 | | Гимн человеческому счастью. | | Слушание гимна. Характерные черты гимна. | |
| 3.12. | Обобщающий урок | | 1 | | Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. | | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | |
|  | Итого: | | 34 | |  | |  | |
| **4 класс** | | | | | | | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |
| 1.1. | Россия – Родина моя.  Мелодия.  НРК Песни о Родине композиторов Урала. | | 1 | | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. | | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном  крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. | |
| 1.2. | Как сложили песню. | | 1 | | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | |
| 1.3. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | | 1 | | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять  характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | |
| 1.4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | | 1 | | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Прокофьев «Александр Невский». | | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | |
| 1.5. | « Приют  спокойствия, трудов и вдохновенья».  А.С. Пушкин и музыка. | | 1 | | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. | |
| 1.6. | Зимнее утро.  Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | |
| 1.7. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | |
| 1.8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | 1 | | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | |
| 1.9. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют,  сияньем муз одетый». | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |
| 1.10-2.1 | Глинка «Иван Сусанин».  «Праздников праздник, торжество торжеств». | | 2 | | Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. | | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. | |
| 2.2. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | 1 | | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. | |
| 2.3. | Русский Восток.  Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна | | 1 | | Народная и профессиональная музыка. | | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |
| 2.4. | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России.  НРК Песни родной стороны. | | 1 | | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. | |
| 2.5. | Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Урала. | | 1 | | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре***.*** | | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | |
| 2.6. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | 1 | | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | |
| 2.7. | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо. Чайковский  «Вариации». | | 1 | | Музыкальные инструменты.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить  интонационное сходство. | |
| 2.8. | Мусоргский «Картинки с выставки»  «Старый замок». | | 1 | | Различные виды музыки: инструментальная. | | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | |
| 2.9. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов  романс «Сирень». | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | | Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. | |
| 2.10. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».  Танцы Шопена. | | 1 | | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. | |
| 2.11. | Патетическая соната Бетховена.  Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | | 1 | | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | | Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского. | |
| 2.12. | «Царит гармония оркестра».  Концертные залы Челябинска | | 1 | | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. | | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |
| 3.1. | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | |
| 3.2. | Балет «Петрушка» | | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | |
| 3.3. | Святые земли Русской.  Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский  «Богатырские ворота». | | 1 | | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | |
| 3.4. | Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Красноярского края. | | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. | | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | |
| 3.5. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | 1 | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | |
| 3.6. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |
| 3.7. | Народные праздники. Троица. | | 1 | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. | | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | |
| 3.8. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | 1 | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. | |
| 3.9. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | 1 | | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | |
| 3.10. | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 | | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | |
| 3.11. | Музыкальный сказочник. | | 1 | | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 3.12. | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | |
|  | Итого: | | 34 | |  | |  | |

**Раздел VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |