**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение2012) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение2015).

**Место предмета «Литература» в 7 классе в базисном учебном плане.**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов.

**Планируемые результаты освоения программы по литературе.**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема. | Кол-во часов. |
| 1. | Вводный. | 1 |
| 2. | УНТ. | 5 |
| 3. | Древнерусская литература. | 2 |
| 4. | Из русской литературы 18 века. | 2 |
| 5. | Из русской литературы 19 века. | 31 |
| 6. | Из русской литературы 20 века. | 23 |
| 7. | Из зарубежной литературы. | 4 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**на 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  урока | Часы | Тематическое содержание урока | | Теория литературы. |
| 1 |  | 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | | *Жанр* |
| **Устное народное творчество (5ч)** | | | | | |
| 2 |  | 1 | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки –ведьмы», «Петр и плотник» | | *Былина. гипербола* |
| 3 |  | 1 | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. | |  |
| 4 |  | 1 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былине. | | *Эпический герой* |
| 5 |  | 1 | «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | |  |
| 6 |  | 1 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | | *Пословица, поговорка.* |
| **Древнерусская литература (2ч)** | | | | | |
| 7 |  | 1 | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.  (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. | | *Летопись.*  *Жанры древнерусской литературы: поучение, послание, хождение, житие.* |
| 8 |  | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы и идеалы Древней Руси. Прославление любви и верности. | | *Житие, пафос, композиция, тема, идея.* |
| **Из русской литературы XVIII (2 ч)** | | | | | |
| 9 |  | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте и ученом.  «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на Российский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. | | *Ода* |
| 10 |  | 1 | Гавриил Романович Державин.«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».  Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | | *Стихи, рифма* |
| **Из русской литературы XIХ (31 ч)** | | | | | |
| 11 |  | 1 | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России.«Полтава»( отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. ПетрI и Карл ХII. | | *Поэма – лиро- эпический жанр* |
| 12 |  | 1 | **А.С. Пушкин**. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний ПетраI. Образ автора в отрывке из поэмы. | | *Поэма, определение жанра повести.* |
| 13 |  | 1 | **А.С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. | | *Жанр, летопись, поэма, баллада* |
| 14 |  | 1 | **А.С. Пушкин**. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца и истории культуры.  Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина» | | *Драма, драматургия, трагедия.* |
| 15 |  | 1 | **А.С. Пушкин**. «Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. | | *Повесть, сборник, вымышленный автор* |
| 16 |  | 1 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | | *Научная и художественная биография* |
| 17 |  | 1 | **М.Ю.Лермонтов**. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.  Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и автора. | | *Фольклоризм литературы; расширение понятия поэмы* |
| 18 |  | 1 | **М.Ю.Лермонтов. «**Когда волнуется желтеющая нива…»  Проблема гармонии человека и природы.  «Молитва», «Ангел».мастерство поэта в создании художественных образов. | | *Лирика, эпитет, сравнение,. олицетворение, понятие о лирическом герое* |
| 19 |  | 1 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | |  |
| 20 |  | 1 | **Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. | | *Повесть, историческое, эпическое* |
| 21 |  | 1 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. | |  |
| 22 |  | 1 | Противопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба». | | *Развитие понятия о литературном герое.* |
| 23 |  |  | Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | |  |
| 24 |  | 1 | **И.С.Тургенев**. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и из гуманистический пафос.  «Бирюк как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. » | | *Жанр записок* |
| 25 |  | 1 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. | | *Стихотворение в прозе.* |
| 26 |  | 1 | **Н.А.Некрасов.** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)  Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | | *Развитие понятия о поэме.* |
| 27 |  | 1 | **Н.А.Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. | |  |
| 28 |  | 1 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. | |  |
| 29 |  | 1 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе.  «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | | *Эзопов язык, иносказание, гротеск.* |
| 30 |  | 1 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. | | *Сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс,гипербола, сарказм.* |
| 31 |  | 1 | **Вн.чт.М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Дикий помещик».  Смысл названия сказки. | | *Развитие понятия о гротеске.* |
| 32 |  | 1 | **Р.р. Устное сочинение.** «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.» | |  |
| 33 |  | 1 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Главы из повести «Детство»:  «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и другие… Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | | *Автобиография, автобиографический роман.* |
| 34 |  | 1 | **Л.Н.Толстой.** Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир. | |  |
| 35 |  | 1 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. | | *Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь.* |
| 36 |  | 1 | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | | *Жанр юмористического рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире.* |
| 37 |  | 1 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня» | |  |
| 38 |  | 1 | Стихи русских поэтов XIХ века о родной природе.  В.А.Жуковский «приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», И.А.Бунин «Родина». | |  |
| 39 |  | 1 | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. «Цифры» Сложность взаимопонимания взрослых и детей. Авторское решение этой проблемы. | |  |
| 40 |  | 1 | **И.А.Бунин. «**Лапти» Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. | |  |
| 41 |  | 1 | **Р.р.** Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и И.А.Бунина «Золотая пора детства» | |  |
| **Из русской литературы XХ века (22ч)** | | | | | |
| 42 |  | 1 | | **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свин-цовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | *Псевдоним, повесть, трилогия.* |
| 43 |  | 1 | | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело,. Вера в творческие силы народа. | *Тема и идея произведения.* |
| 44 |  | 1 | | **Р.р.** Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. |  |
| 45 |  | 1 | | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | *Легенда, романтизм, реализм.* |
| 46 |  | 1 | | **В.В.Маяковский.** Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о о роли поэзии в жизничеловека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. | *Смысловая роль ритма и рифмы.* |
| 47 |  | 1 | | **В.В.Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие всему живому. | *Лирический герой* |
| 48 |  | 1 | | **Л.Н.Андреев.** Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | *Рассказ (повторение понятия)* |
| 49 |  | 1 | | Гуманистический пафос рассказа Л.Андреева «Кусака». |  |
| 50 |  | 1 | | **А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка».** Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека. |  |
| 51 |  | 1 | | **А.П.Платонов.** «Неизвестный цветок» Сочинение по произведениям писателей XХ века  «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | *Притча, рассказ.* |
| 52 |  | 1 | | **Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…»,  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | *,* |
| 53 |  | 1 | | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского. Н.Тихонова | *Интервью как жанр публицистики.* |
| 54 |  | 1 | | **Ф.А. Абрамов.** Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | *Литературная традиция.* |
| 55 |  | 1 | | **Е.И. Носов.** Слово о писателе. «Кукла».Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 56 |  | 1 | | **Развитие речи. Е.И. Носов.** «Живое пламя».  Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 57 |  | 1 | | **Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»** Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка |  |
| 58 |  | 1 | | **М.М.Зощенко.** Рассказ «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя |  |
| 59 |  | 1 | | **«Тихая моя Родина»**  Стихи поэтов XХ века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.). Единство человека и природы. |  |
| 60 |  | 1 | | **Песни на слова русских поэтов XX века.** А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. |  |
| 61 |  | 1 | | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «» «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | *Лирический герой* |
| 62 |  | 1 | | **Д.С.Лихачев.** Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»(главы)как духовное напутствие молодежи. | *Публицистика. Мемуары. Воспоминания.* |
| 63 |  | 1 | | **Расул Гамзатов.** «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |
| **64** |  | **1ч** | | **Промежуточная аттестация (тест)** |  |
| **Из зарубежной литературы(5 ч)** | | | | | |
| 65 |  | 1 | | **Р Бернс**. «Честная бедность». Представления поэта о честности и справедливости. Народнопоэтическая основа своеобразие лирики Р.Бернса. **Дж. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн славы герою, павшему за свободу Родины |  |
| 66 |  | 1 | | **Японские хокку.** | *Особенности жанра хокку (хайку)* |
| 67 |  | 1 | | **О.Генри**. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |
| 68 |  | 1 | | **Р.Д. Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. |  |

**УМК.**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Произведения для заучивания наизусть**

**Былины:** Вольга и Микула Селянинович. Садко. (Отрывок по выбору учащихся)

**Пословицы и поговорки**. (на выбор)

**М.В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)

**А.С. Пушкин**. Медный всадник (отрывок.) Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (Отрывок по выбору учащихся).

**М.Ю. Лермонтов**. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

(фрагмент на выбор). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива…» Ангел. (по выбору учащихся).

**Н.В. Гоголь.** Тарас Бульба. (речь о товариществе)

**И.С. Тургенев**. Русский язык.

**Н.А. Некрасов**. Русские женщины. (Отрывок по выбору учащихся).

**В.А. Жуковский**. Приход весны. А.К.Толстой. «Край ты мой родной, родимый край…» или Благовест. И.А. Бунин Родина.( на выбор)

**В.В. Маяковский**. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Хорошее отношение к лошадям.( на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения по выбору учащихся(**К.М.Симонов** «Ты помнишь, Алеша, мдороги Смоленщины…», **Е.М. Винокуров**. Москвичи.).

**С.А. Есенин**. «Топи да болота…», **Н.А. Заболоцкий**. «Я воспитан природой суровой…»,**Н.М. Рубцов**. «Тихая моя родина…»(на выбор)

**А.Т. Твардовский** « Снега потемнеют синие…»