ОБЩАЯ характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и соотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства ребёнок проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – эта большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса- «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна. Конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных видов искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Логика изложения и содержание рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС, поэтому в данную рабочую программу не внесено изменений. Данная программа реализуется в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №3», в котором на изучение «Изобразительное искусство» в 5,6,7,8 классах отводится 34 час (1 час в неделю) соответственно. В течение года возможно изменение количества часов на изучение программы в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроком изменения каникул и другими особенностями функционирования образовательного учреждения. Ориентирована на использование учебников «5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А Горячева, О.В. Островская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. «6 класс. Искусство в жизни человека. Л.А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. «7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. «8 класс Изобразительное искусство в театре. кино, на телевидении», 8 класс, А.С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболееэффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в процессе с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами ив разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5класс **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

*Древние корни народного искусства*

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*Связь времён в народном искусстве.*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*Декор – человек, общество, время*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*Декоративное искусство в современном мире*

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс **Изобразительное искусство в жизни человека**

*Виды изобразительного искусства и основы образного языка*

Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

*Мир наших вещей. Натюрморт*

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

*Вглядываясь в человека. Портрет.*

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XXвека.

*Человек и пространство. Пейзаж*

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс **Дизайн и архитектура в жизни человека**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

*Художник – дизайн – архитектура Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры*.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии в организации пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

*В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств*

*Объект и пространство.* От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция часть и целое.* Здание как сочетание различных объёмов. Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне*. Роль цвета в формотворчестве.

*Город ичеловек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.*

*Город сквозь времена и страны.* Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра.*  Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома.* Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура.* Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

*Ты – архитектор!*  Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование .*

*Мой дом – мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде.

Под шёпот фонтанных струй.

*Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

*Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.*

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

*Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.*

*Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.*Фотография – новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография – искусство светописи.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство»* Искусство фотопейзажа и интерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

*Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?*

*Многоголосный язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник – режиссёр – оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудодвижения: увидеть и

снять.

*Бесконечный мир кинематографа.*  Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

*Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель*

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.* Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества.Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет.

*Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.* Роль визуально-зрелищных искусств вжизни общества и человека. Искусство –

зритель – современность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | название темы | кол.часов |
| 5 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | 34 |
| 6 | Изобразительное искусство в жизни человека. | 34 |
| 7 | Дизайн и архитектура в жизни человека. | 34 |
| 8 | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. | 34 |
| Итого: | |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | | | | | Характеристика видов деятельности учащихся |
| **5 класс**  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**. (34 ч)  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное, традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.  Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.  Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и различные художественные промыслы.  Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.  Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | |
| **I четверть. « Древние корни народного искусства» 8часов**  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.  Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | | | | | |
| 1. Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.  *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах, вышивках, росписи (мать-земля, птица, конь, солнце)  *Материалы:* акварель, кисть, бумага | | | **Умеет объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечает** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивает, сопоставляет, анализирует** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе росписи по дереву, **видит** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создаёт** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивает** навыки декоративного общения в процессе выполнения практической творческой работы. | | |
| 2. Убранство русской избы. | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.  *Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы. Выстраивание их в орнаментальную композицию.  *Материалы:* акварель, кисть, бумага | | | **Понимает и объясняет** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища.  **Раскрывает** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определяет и характеризует** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находит общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создаёт** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивает** принципы декоративного обобщения в изображении. | | |
| 3. Конструкция и декор предметов народного быта. | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Предметы народного быта: прялки, ковши, солоницы, хлебницы, и др. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме.  *Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага, | | | **Сравнивает, находит** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждает** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимает**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечает** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображает** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшает её.  **Выстраивает** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | |
| 4. Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, окна – очи, свет) Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, полати и др. Круг предметов быта, труда ( ткацкий станок, прялка, люлька и т.д.) Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.  *Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага, | | | **Сравнивает и называет** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознаёт и объясняет** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивает и сопоставляет** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находит** в них черты национального своеобразия.  **Создаёт** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | | |
| 5.Русская народная вышивка. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, рубах и т.д. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность. Символика цвета в крестьянской вышивке (белый, красный цвет)  *Задания:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага, | | | **Анализирует и понимает** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создаёт** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделяет** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.) дополняя его орнаментальными поясами.  **Использует** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивает** навыки декоративного общения.  **Оценивает** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | | |
| 6. Народный праздничный костюм (женский) | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Формы и декор женских головных уборов.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* Создание эскизов народного праздничного костюма (женского) северных или южных районов России.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага, | | | **Понимает и анализирует** образный строй народного праздничного костюма, даёт ему эстетическую оценку.  **Соотносит** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объясняет** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознаёт** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создаёт**  эскизы женского народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов. | | |
| 7. Народный праздничный костюм (мужской) | Рубаха – основа мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  *Задание:* Создание эскизов народного праздничного костюма (мужского) северных или южных районов России.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Понимает и анализирует** образный строй народного праздничного костюма, даёт ему эстетическую оценку.  **Соотносит** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объясняет** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознаёт** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создаёт**  эскизы мужского народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов. | | |
| 8. Народные праздничные обряды | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы ( посев или созревание колоса) коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.  *Задания:* раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику (по выбору)  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Характеризует** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)  **Участвует** в художественнойжизни класса, школы, **создаёт** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывает** народные песни, игровые сюжеты. **Проявляет** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.  **Находит** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.  **Понимает и объясняет** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство. | | |
| **II четверть. « Связь времён в народном искусстве» 7часов**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.  Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | | | | | |
| 1. Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  *Задание:* создание образа игрушки в рисунке. Украшение её декоративными элементами в соответствие с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Размышляет, рассуждает** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивает, оценивает** форму, декор игрушек, принадлежащих к различным народным промыслам. **Распознаёт и называет** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществляет** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевает** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивает** характерные для этого или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | |
| 2. Искусство Гжели | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи, сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.  *Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), украшение плоской или объёмной формы нарядной гжельской росписью.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эмоционально воспринимает** произведения гжельской керамики, **даёт им эстетическую оценку. Сравнивает** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознаёт** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивает** приёмы гжельского кистевого мазка. **Создаёт** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | |
| 3. Городецкая роспись. | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка, в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.  *Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для езки хлеба, подставка под чайник, коробочка и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эмоционально воспринимает** произведения городецкого промысла, **выражает своё к ним отношение**, **эстетически их оценивает**. **Выявляет** общность в городецкой и гжельской росписях, **определяет** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивает** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевает** декоративными навыками. **Создаёт** композицию росписи в традиции Городца. | | |
| 4. Хохлома. | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.  *Задание:* изображение формы предмета и украшение его травяным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эмоционально воспринимает, эстетически оценивает** произведения Хохломы, **выражает своё отношение. Имеет представление** о видах хохломской росписи( «травка», роспись «под фон», «кудрина»),  **различает их. Создаёт** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | |
| 5.Жостово. Роспись по металлу. | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных. Средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, *чертёжка*, привязка.  *Задания:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла, **выражать своё к ним отношение. Создавать** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приёмы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | | |
| 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшениях берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией – чёрным перьевым контуром.  *Задание:* создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эстетически оценивает** произведения мастеров Русского Севера, **выражает своё отношение** к этим произведениям. **Объясняет,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различает и называет** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивает** основные приёмы росписи. **Создаёт** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | | |
| 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов творческими группами).  *Задание:* участие в выступлении творческих групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.  **Объясняет** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявляет** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Участвует** в презентации выставочных работ. **Анализирует** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве» | | | | | |
| **III четверть. «Декор – человек, общество, время» 11часов**  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века | | | | | | |
| 1.Зачем людям украшения. | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значить наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшения воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.  *Задания:* рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме;объяснение особенностей декора, трон царя (подводного царства и т.д.)  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Характеризует** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. **Выявляет и объясняет,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвует** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | |
| 2.Украшаем костюм для театрализованного представления. | Украсить – значить наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  *Задания:* рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; варианты орнаментального построения украшения для костюма.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Анализирует и понимает** особенности образного языка костюма.  **Создаёт** варианты орнаментального построениядеталей костюма.  **Выделяет** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использует** традиционные цвета.  **Оценивает** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. | | |
| 3. Украшаем костюм для сказочного героя. | Сказочный костюм – целостный художественный образ. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Украсить – значить наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина.  *Задания:* рассмотрение и обсуждение разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; варианты орнаментального построения украшения для костюма.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Понимает и анализирует** образный строй костюма для сказочного героя.  **Соотносит** особенности декора с мировосприятием наших предков.  **Осознаёт** значение сказочного костюма для сказочного героя. **Создаёт** эскизы сказочного костюма. | | |
| 4.Одежда говорит о человеке. | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.  *Задание:* выполнение коллективной работы «бал во дворце» (придумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию)  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Высказывает** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвует** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» **Соотносит** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвует** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передаёт** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | |
| 5. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности и др.) различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.  *Задание:* выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения, браслета и др.) или вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Эмоционально воспринимает, различает** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **даёт им эстетическую оценку. Выявляет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Ведёт поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создаёт** эскизы украшений(браслет, ожерелье, ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевает навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | | |
| 6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко) | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Одежда буржуазии, простых горожан.  Задание: эскиз костюмов дворян, короля и придворных, светской аристократии.  Материалы: карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Высказывает** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвует** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» **Соотносит** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвует** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передаёт** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий предметов быта и одежды людей. | | |
| 7. Декоративное искусство в жизни общества в Западной Европе XVII века. | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Одежда буржуазии, простых горожан.  *Задание:* стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Высказывает** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвует** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» **Соотносит** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвует** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передаёт** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта. | | |
| 8.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).  Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.  *Задание:* Создание эскиза герба города, использование языка символов.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Понимает** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.  **Определяет, называет** символические элементы герба и **использует** их при создании собственного проекта герба.  **Находит** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создаёт** декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | | |
| 9.Язык символов. Герб своей семьи. | Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии.  *Задание:* Создание эскиза герба своей семьи, использование языка символов.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Понимает** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе своей семьи. **Определяет, называет** символические элементы герба и **использует** их при создании собственного проекта герба.  **Находит** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создаёт** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | | |
| 10. Эмблема класса, школьного кабинета. | Эмблема класса, школьного кабинета или спортивного клуба.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии.  *Задание:* Создание эскиза герба класса, школьного кабинета или спортивного клуба, использование языка символов.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Понимает** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе класса, школьного кабинета или спортивного клуба. **Определяет, называет** символические элементы герба и **использует** их при создании собственного проекта герба.  **Находит** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создаёт** декоративную композицию герба класса, школьного кабинета или спортивного клуба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. | | |
| 11. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.  *Задание:* выполнение различных аналитически-творческих заданий: - рассмотреть костюмы и определить их владельцев;  - увидеть неточности, допущенные художником;  - систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюмы, архитектура) по стилистическому признаку. | | | **Участвует** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознаёт и систематизирует**  зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышляет и ведёт диалог об** особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  **Использует** в речи новые художественные термины. | | |
| **IVчетверть. «Декоративное искусство в современном мире» 8часов**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой цветом фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла довоплощения. | | | | | | |
| 1.Современное выставочное искусство /презентация/ | Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. | | | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.  **Выявлять** и назвать характерные особенности современного ДПИ.  **Находить** и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.  **Использовать** в речи новые термины.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. | | |
| 2. Промежуточная аттестация. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. | Промежуточная аттестация с привлечение учебно-творческих работ.  *Задание:* выполнение аналитически-творческих заданий:  - рассмотреть костюмы и определить их владельцев;  - увидеть неточности, допущенные художником;  - систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюмы, архитектура) по стилистическому признаку.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Участвует** в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Распознаёт и систематизирует**  зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышляет и ведёт диалог об** особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  **Использует** в речи новые художественные термины. | | |
| 3. Средства художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства. | Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль.  *Задание:* создание декоративной композиции « Скворцы прилетели»  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Различает** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. **Выявляет и называет** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказывается** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находит и определяет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использует** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняет** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | |
| 4. Творческая интерпретация древних образов народного искусства. | Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.  *Задание:* Художественная мастерская. Нарядные декоративные вазы.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Различает** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. **Выявляет и называет** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказывается** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находит и определяет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использует** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняет** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | |
| 5. Творческая композиция «Весна-красна» | Творческая композиция «Весна-красна» как декоративный ансамбль, возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  *Задание:* Художественная мастерская. Творческая композиция «Весна-красна»  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Высказывается** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находит и определяет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использует** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняет** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | |
| 6. Декоративное искусство в творчестве красноярских художников.  /презентация/ | Многообразие материалов и техник в современном декоративно-прикладном искусстве художников Красноярья. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.  Пластический язык материала, его роль в создании образа.  Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников Красноярья. | | | **Ориентируется** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различает** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. **Высказывается** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находит и определяет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использует** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняет** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | |
| 7. Ты сам мастер. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, камню и т.д.) постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.Выполнение эскиза работы. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.  *Задание:* Художественная мастерская. Витраж в оформлении интерьера школы.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Разрабатывает, создаёт** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных интерьеров школы. **Пользуется** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеет**практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. **Собирает** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному» **Участвует** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | |
| 8. Декоративно- тематическая композиция «Здравствуй, лето!» | Творческая композиция «Здравствуй, лето!» как декоративный ансамбль, возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.  *Задание:* Художественная мастерская. Творческая композиция «Здравствуй, лето!»  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Высказывается** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находит и определяет** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использует** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняет** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | |
| **6 класс**  **Изобразительное искусство в жизни человека** (34 часа)  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | |
| **I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | | | |
| 1.Изобразительное  искусство в семье  пластических  искусств. | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  *Задание:* гармония, контраст и выразительность. Выполнения композиции с целью исследования художественных красок.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Называет** пространственные и временные виды искусства и  **объясняет**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризует** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные,  **Объясняет** их различное назначение в жизни людей.  **Объясняет** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и  представлений человека о самом себе.  **Приобретает** представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждает** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризует и объясняет** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Умеет определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимает**, что восприятие произведения искусства —  творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. | | |
| 2.Рисунок - основа изобразительного творчества | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов.  Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Приобретает** представление о рисунке как виде художественного творчества.  **Различает**  виды рисунка по их целям и художественным задачам. **Участвует**  в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевает**  начальными навыками рисунка с натуры.  **Учится** рассматривать, сравнивать и обобщать  пространственные формы. **Овладевает** навыками  размещения рисунка в листе, навыками  работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | | |
| 3.Линия и ее выразительные возможности. | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  *Задание:*выполнение( по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.)  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Приобретает**представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.**Объясняет**,чтотакое ритм и его значение в создании изобразительного образа**. Рассуждает**о характере художественного образа в различных линейных рисунках  известных художников.**Выбирает**характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевает** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевает**навыкамиритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знает и называет**линейные графические рисунки известных художников. | | |
| 4.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Овладевает**  представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. **Приобретает** навыки обобщенного, целостного видения формы**. Развивает** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения  (светлее или темнее). **Осваивает навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. **Овладевает** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществляет** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | | |
| 5.Цвет. Основы цветоведения. | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.  *Задание:* выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Знает**  понятия и **умеет объяснять**их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. **Получает представление**о физической природе света и восприятии цвета человеком. **Получает представление**о воздействии цвета на человека. **Сравнивает**особенности символического понимания цвета в различных культурах. **Объясняет**  значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. **Имеет навык**сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. **Расширяет**свой творческий опыт, экспериментируя с  вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. **Различает и называет**основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создаёт**образы, используя все выразительные возможности цвет**а.** | | |
| 6.Цвет в произведениях живописи. | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Характеризует**цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **Объясняетпонятия**:  цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. **Различаети**  **называет** теплые и холодные оттенки цвета. **Объясняет**  понятие «колорит». **Развивает навык**колористического восприятия художественных произведений, умение  любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. **Приобретает**творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевает** навыками  живописного изображения. | | |
| 7.Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.  Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.  Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.  Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.  *Задание:* эскизы животных для создания объёмных изображений из разных материалов.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Называет**  виды скульптурных изображений,  объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризует** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  **Рассуждает** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. **Осваивает** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). | | |
| 8.Основы языка изображения. | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.  Культуросозидающая роль изобразительного искусства.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Рассуждает**о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объясняет**, почему образуются разные виды искусства, **называет**разные виды искусства, **определяет**их назначение.  **Объясняет**, почему изобразительное искусство —особый образный язык. **Рассказывает** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвует**в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Участвует**в выставке творческих работ. | | |
| **IIчетверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» 7 часов**  История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объём, свет) | | | | | | |
| 1. Реальность и фантазия в творчестве художника. | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.  Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.  *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Рассуждает** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни  человека. **Уясняет**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. **Понимает и объясняет** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе  истории человечества. **Характеризует**  смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | | |
| 2. Изображение предметного мира - натюрморт. | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.  Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Формирует** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнаёт**о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в  зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывает** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивает** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Умеет выделять** композиционный центр в собственном изображении. **Получает навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус**,  эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | | |
| 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.  Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.  *Задание:* изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Характеризует** понятие простой и сложной пространственной формы. **Называет** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. **Выявляет**конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур**. Изображает**сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | | |
| 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.  Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.  Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс  *Задание:* создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретает представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объясняет** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. **Строит**изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определяет понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. **Объясняет**перспективные сокращения в изображениях предметов. **Создаёт**линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | | |
| 5. Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.  *Задание:* выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Характеризует**освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного  искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. **Углубляет представления**  об изображении борьбы света и тени как средстве  драматизации содержанияпроизведения и организации композиции картины. **Осваивает** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и  падающая тень). **Передаёт**с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции  натюрморта. **Знакомится**с картинами натюрмортами европейского искусства XVII**— характеризует**  роль освещения в построении содержания этих произведений. | | |
| 6. Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техник. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.  *Задание:* выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Осваивает**первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по  представлению. **Получаетпредставления** о различных графических техниках. **Понимает и объяснять**, что такое гравюра, каковы ее виды. **Приобретаетопыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. **Приобретает творческий опыт**выполнения графического натюрморта. | | |
| 7. Цвет в натюрморте. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.  Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте  настроений и переживаний художника.  *Задание:* выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретаетпредставление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.**Понимает** и **использует**  в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражает**цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | | |
| 8. Выразительные возможности натюрморта. | Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техник. Печатная графика и ее виды.  *Задание:* выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретаетпредставление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. **Понимает** и **использует**  в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражает** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | | |
| **IIIчетверть. «Вглядываясь в человека. Портрет» 11 часов**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.  Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | | | |
| 1.Образ человека – главная тема искусства. | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.  Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.  Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Знакомится** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формирует**представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. **Получает представление**об изменчивости образа человека в истории. **Формирует представление** об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов. **Понимает и объясняет**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Умеет различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывает**о своих художественных впечатлениях. | | |
| 2.Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая  цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:* выполнение портрета в «фас» (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретает** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и  пропорциях лица. **Понимает и объясняет**роль пропорций в выражении характера модели и отражении  замысла художника. **Овладевает**первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. **Приобретает навыки создания**  портрета в рисунке и средствами аппликации | | |
| 3.Изображение головы человека в пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание:* зарисовки объемной конструкции головы «три четверти» движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретаетпредставления** о способах объемного изображения головы человека. **Участвует**  в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретаетпредставления** о способах объемного изображения головы человека. **Вглядывается**  в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создаёт**зарисовки объемной конструкции головы. | | |
| 4.Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный  портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* создание портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Знакомится** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретает**  **опыт восприятия** скульптурного портрета.  **Получает знания** о великих русских скульпторах-  портретистах. **Приобретает опыт и навыки** создания портретного изображения головы человека.  **Получает представление**о выразительных средствах скульптурного образа. **Учится** по-новому видеть  индивидуальность человека (видеть как художник-  скульптор). | | |
| 5.Графический портретный рисунок. | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Приобретает интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,  окружающих людей. **Развивает**художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получаетпредставления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. **Овладевает**  новыми умениями в рисунке**. Выполняет**  наброски и зарисовки близких людей**, передаёт** индивидуальные особенности  человека в портрете. | | |
| 6.Сатирические образы человека. | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  *Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Рассуждает**о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. **Учится видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. **Приобретает навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна  как средств выразительного изображения человека | | |
| 7.Образные возможности освещения в портрете. | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.  *Задание:* выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Узнаёт**о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учится видеть и характеризовать**различное эмоциональное звучание образа при разном  источнике и характере освещения.  **Различает**освещение «по свету», «против света», боковой свет**.Характеризует** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. | | |
| 8.Роль цвета в портрете. Работа над портретом (эскиз) | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.  *Задание:* выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Овладевает опытом** наблюдательности и постигает визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. **Развивает**художественное видение цвета, понимание его эмоционального,  интонационного воздействия.  **Анализирует**цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывает**о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получаетнавыки**  создания различными материалами портрета в цвете. | | |
| 9.Роль цвета в портрете. Работа над портретом (акварель) | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.  *Задание:*создание портрета знакомого человека или литературного героя. *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Овладевает опытом** наблюдательности и постигает визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. **Развивает** художественное видение цвета, понимание его эмоционального,  интонационного воздействия.  **Анализирует** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывает** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. **Получаетнавыки**  создания различными материалами портрета в цвете. | | |
| 10.Великие портретисты прошлого. | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  *Задание:* выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Узнаёти называет** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимает**значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывает**об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждает**о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. **Приобретаеттворческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного  образа близкого человека (или автопортрета). | | |
| 11. Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства(П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.  Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидатель¬ ной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  *Задание:*участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага.  . | | | **Получаетпредставления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнаёт и называет**основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводит примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывает**  о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.  Человек и пространство. Пейзаж. | | |
| **IVчетверть. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов**  Жанры в изобразительном искусстве.  Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.  Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. | | | | | | |
| 1. Жанры в изобразительном искусстве. | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображе­ния в культурах Древнего Востока: Древ­ний Египет, Месопотамия. Простран­ственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­возрением художника.*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Знает и называет** жанры в изобразительном искусстве.  **Объясняет** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объясняет**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность  увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждает** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы  расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. **Активно участвовует**  в беседе по теме. | | |
| 2. Изображение пространства. | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, ланы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.*Задание:*.изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы. *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представление** о различных способах изображения пространства. **Получает представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. **Наблюдает** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. **Приобретаетнавыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | | |
| 3. Пейзаж – большой мир. | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. *Задание:*изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д.*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Узнаёт** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. **Умеет различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. **Творчески рассуждает,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического  образа в пейзаже. **Экспериментирует** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | | |
| 4. Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.*Задание:*создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступаю¬ щей весны).*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые  средства выразительности в живописи XIX в.  **Характеризует**направления импрессионизма и по  стимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учится видеть, наблюдать**  **и эстетически переживать** изменчивость цветового  состояния и настроения в природе. **Приобретает навыки**  передачи в цвете состояний природы и настроения человека. **Приобретает опыт**  колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | | |
| 5. Пейзаж в русской живописи. | История формирования художест­венного образа природы в русском ис­кусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи приле­тели». Эпический образ России в произве­дениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. *Задание:*разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Просторы моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называет** имена великих русских живописцев и  **узнаёт** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризует**особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И.  Левитана**Умеет рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**Формирует**  эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.**Приобретает умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного  образа пейзажа своей Родины.**Принимает посильное участие** в сохранении культурных памятников. | | |
| 6. Пейзаж в графике. | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в раз­витии культуры. *Задание:*создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. **Развивает** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. **Рассуждает** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. **Приобретает навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. **Приобретает навыки** создания пейзажных зарисовок. | | |
| 7. Городской пейзаж. | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города. *Задание:*создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.)*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получает представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. **Приобретает навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.**Приобретает навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. **Знакомится** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. **Приобретает** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости и изображения. | | |
| 8. Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл. | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельнос­ти. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. *Задание:*участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Умеет рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. **Получает представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объясняет** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. **Узнавать и**  **Называет**авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвует в беседе** по материалу учебного года.  **Участвует в обсуждении** творческих работ учащихся | | |
| **7 класс**  **Дизайн архитектуры в жизни человека.** (34 часа)  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.  Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | | | | |
| **I четверть. «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» 8 часов**  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.  Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.  Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. | | | | | | |
| 1. Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции. | Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).  «*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | | |
| 2.Прямые линии и организация пространства. | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.  Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  *Задание:*выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | | |
| 3. Цвет — элемент композиционного творчества. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  *Задание:* выполнение практической работы по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства». *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. | | |
| 4. Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  *Задание:* выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Принимать** роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.  **Применять** свободные формы в графических композициях. | | |
| 5.Искусство шрифта. Буква — строка — текст. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  *Задание:*выполнение практической работы по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | | |
| 6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  *Задание:*выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере эскиза плаката и открытки». *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** и **объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | | |
| 7. Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об-разность и технология.  *Задание:*выполнение практической работы по теме «Проектирование книги (журнала), создание макета журнала» в эскизе.*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать практическую творческую работу в эскизе**. | | |
| 8. В бескрайнем мире книг и журналов. | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.  Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об-разность и технология.  *Задание:*выполнение практической работы по теме «Проектирование книги (журнала), создание макета журнала» в цвете *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  **Создавать практическую творческую работу в цвете**. | | |
| **II четверть.*«*В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 7 часов**  От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | | | | | |
| **1.**  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объем­ному макету | | Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — ци­линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекцион­ной природы чертежа.  *Задание:*выполнение практических работ по теме «Пропорциональность объема в простран­стве» *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.  **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  **Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | |
| 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в прост­ранственно-макетных композициях.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози­ции. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.  *Задание:*выполнение практической работы по теме «Композиционная вза­имосвязь объектов»*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. | | |
| 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.  Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  *Задание:*выполнение практической работы по теме: « «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое»  *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. | | |
| 4. Важнейшие архитек­турные элементы здания | Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).  Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Важнейшие архитек­турные элементы здания  *Задание:*выполнение практических работ по теме «Проектирование объем­но-пространственного объекта из важнейших элементов здания»*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. | | |
| 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.  Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.  *Задание:*выполнение работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета»*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале | | |
| 6. Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  *Задание:*выполнение практической рабоыт по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь» *Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | | |
| 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.  Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.  *Задание:*выполнение практической работы по теме «Цвет как -конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения*Материалы:* карандаш, акварель, кисть, бумага. | | | **Получатьпредставления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.  **Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. | | |
| **IIIчетверть. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» 11часов**  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.  Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.  Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | | | | | | |
| 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.  Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  ***Задание***: выполнение работы по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» ( практические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; ***Материалы***: фломастер, гуашь; фотоизображения. | | | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.  **Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творче­ской работе | | |
| 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.  Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .  ***Задание***: выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (графическая фантазийная зарисовка города будущего)  ***Материалы***: карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | | |
| 3. Живое пространство города. Город, микро­район, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.  ***Задание***: выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание графической схемы («карты»)  ***Материалы***: графические материалы (по выбору) | | | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции | | |
| 4. Вещь в городе и до­ма. | Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.  ***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы****:* фотографии части го­рода, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | | | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | | |
| 5. Городской дизайн. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.  ***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).  ***Материалы****:*карандаш, акварель, кисть, бумага | | | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. | | |
| 6. Интерьер и вещь в до­ме. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.  Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи­кации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  ***Задание***: выполнение практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание композиции) ***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага. | | | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. | | |
| **7.** Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера. | Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь­ера.  Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).  ***Задания***: выполнение практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» ***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | | | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. | | |
| 8.Природа и архитектура. | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. ***Задание***: выполнение практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» ***Материалы***: графические материалы (по выбору) | | | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | | |
| 9.Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).  ***Задания***: выполнение композиции архитектурно-ландшафтного пространства. «Русская усадьба», создание ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).  ***Материалы***: графические материалы (по выбору) | | | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). | | |
| 10. Ты — архитектор. | Единство эстетического и функцио­нального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.  ***Задание****:* выполнение практической творческой работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»).  ***Материалы****:* бумага, графические материалы (по выбору) | | | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | | |
| 11. Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление. | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики.  ***Задание****:* выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» ( «Сказочный город», «Город будущего»).  ***Материалы****:* бумага, графические материалы (по выбору) | | | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | | |
| **IVчетверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» 7 часов**  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.  Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | | | | | |
| 1.Мой дом — мой об­раз жизни. | Мечты и представления о своем бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.  Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Индивидуальное проектирование». Соз­дание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного за­дания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графи­ческого (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида до­ма и прилегающей территории).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору), бумага. | | | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за-дачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | | |
| 2. Интерьер, который мы создаем | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк­лектика.  Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного замыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда­ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони­рования помещения.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства ивещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).  ***Материалы***: фотоматериалы, графические материалы | | | **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. | | |
| 3. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.  Икебана как пространственная композиция в интерьере.  ***Задание***: выполнение практической работы по теме: «Дизайн-проект терри­тории приусадебного участка», ***Материалы****,* графические материа­лы (по выбору), бумага | | | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. | | |
| 4. Мода, культура и ты.  Композиционно- конструктивные прин­ципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.  Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.  Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учетом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).  ***Материалы****:* графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага | | | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием | | |
| 5. Встречают по одежке | Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода.  Молодежная субкультура и подрост­ковая мода. «Быть или казаться»? Са­моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Дизайн современной одежды» (создание живо­писного панно с элементами фото­коллажа на тему современного моло­дежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю­ма в натуральную величину).  ***Материалы****:* живописные мате­риалы, | | | **Использовать** графические **навыки** и **технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | | |
| 6. Автопортрет на каж­дый день | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Ма­кияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический.  Лицо в жизни, на экране, на рисун­ке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерскогостилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  ***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Изменение образа сред­ствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одно­го и того же лица — рисунок или кол­лаж; выполнение упражнений по осво­ению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред­ствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь** воспринимать и понимать  макияж и прическу как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. | | |
| 7.Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна | Человек как объект дизайна. Поня­тие имидж-дизайна как сферы деятель­ности, объединяющей различные ас­пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен­ный стиль ит. д., определяющей фор­му поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной де­ятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное мо­делирование желаемого облика.  ***Задание****:* создание практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с исполь­зованием различных визуально-дизай­нерских элементов»,  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.  **Объяснять** связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  **Создавать** творческую работу в ма­териале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. | | |
| 8.Моделируя себя —*моделируешь мир* (обобщение темы | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаешь мир и свое завтра.  Роль дизайна и архитектуры в сов­ременном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик.  Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче­ских искусств.  ***Задание****:* участие в выставке твор­ческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. ***Материалы****:* по выбору учителя и учащихся. | | | **Понимать** и **уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать**практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. | | |
| **8 класс**  **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**  Визуально – пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально – технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительнх возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально – культурную среду.  Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.  Основы визуально – зрелищной культуры и ее творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально – зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно – творческой деятельности.  Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. | | | | | | |
| **I четверть. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» 8 часов**  Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведения выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством , говорящих на едином языке изображений, зримых образов.  Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно – временного искусства.  Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе сним его создают режиссер, актеры и целые цеха.  Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.  Роль визуально – пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально – зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.  Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. | | | | | | |
| 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содержание драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. ***Задание****:*художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакль, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | | |
| 2. Праквда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре и основы актерского искусства.  Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.  ***Задание****:*индивидуальные художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник».  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | | |
| 3. Безграничное пространство сцены. | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: созда­ние пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декора­ционное, конструктивное, условно-ме­тафорическое и др. Историческая эво­люция театрально-декорационного ис­кусства.  Анализ драматургического материа­ла — основа режиссерского и сцено­графического решения спектакля.  ***Задание****:*индивидуаль­ные художественно-твор­ческие работы на тему «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игро­вой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке.  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать** представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | | |
| 4. Сценография искусство и производство. | Условность художественно - образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от веще на сцене. Основы режиссерского – сценографической и актерской грамоты. ***Задание****:*индивидуаль­ные художественно-твор­ческие работы на тему «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.)  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Получать представление** об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля | | |
| 5. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска. | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценического.  Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происхождение (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения. ***Задание****:*творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник » (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. | | |
| 6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы ра­боты с ними. Технология создания простейших кукол на уроке. Игры с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. ***Задание****:*художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с ней в сценически - импровизационном диалоге). ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | | |
| 7. Спектакль: от замысла к воплощению. | Анализ этапов создания театральной постановки: от пьесы и макета до генеральных репетиций и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных зрелищ и их культурно - общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.  ***Задание****:* подводим итоги исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических формах). ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления. | | |
| 8. Искусство театрального плаката и афиши. | Искусство театрального плаката и афиши относится к сфере графического дизайна. В русском театре это также сфера работы художника-постановщика, ответственного за всё образное решение спектакля - и на сцене, и на плакате. Образ зрелища на плакате, его яркая выразительность.  ***Задание****:*художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с ней в сценически - импровизационном диалоге). ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления. | | |
| **II четверть. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ» 7часов**  Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изоб­ражения (от ручного способа к механическому, электронному и т.д.) Расшире­ние понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусства отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.Фотография не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографии и поворотный пункт в истории изобразительного искусства, в семью которых она, безусловно, входит.Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии : от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике. | | | | | | |
| 1.Фотография- новое изображение реальности. | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографические изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие.  Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарата, а художническое видение фотографирующего.  ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | | |
| 2. Грамота фотокомпозиции и съёмки. | Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства.  Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.  ***Задание****:* творческая работа над рамкой к фотографии.  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять выбор** объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | | |
| 3. Фотография — искусство светописи. | Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светопись», когда свет является не только техническим средством , а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  ***Задание****:* творческая работа над натюрмортом к фотографии.  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | | |
| 4. Искусство фотопейзажа и интерьера. | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь.туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи ифотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.  ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | | |
| 5.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Анализ фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съемки постановочного портрета.  ***Задание****:*творческая работа над портретом к фотографии.  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого  душевно-психологического состояния человека. | | |
| 6.Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.  Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация)- история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа 6оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на события и др. ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.  **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. | | |
| 7. Фотография и компьютер. | Фотография – оставленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации. ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).  ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии. | | |
| 8. Документ и его компьютерная трактовка. | Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.  ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии. | | |
| **III четверть. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» 11часов**  Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений- киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео).  Синтетическая природа образа в фильме, в создании.которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).  Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.  Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз­вития кинематографа, приходом в него звука и цвета).  Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художест­венного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художествен­ном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В до­кументальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость ре­шения художнических, визуально-образных задач в фильме).  Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).  Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).  Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.  Выполнение практических - заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности ос­воения кинокультуры. | | | | | | |
| 1. Многоголосый язык экрана. | Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Художественная условность пространства и времени в фильме.  ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | | |
| 2. Синтетическая природа фильма и монтаж. | Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. | | |
| 3. Пространство и время в кино. | Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | | |
| 4. Художник – режиссёр - оператор. | Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника - постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.  ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. | | |
| 5.От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозициирассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. | | |
| 6. Художественное творчество в игровом фильме | Специфика творчества художника - постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.  ***Задание****:*практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. | | |
| 7. Фильм- «рассказ в картинках» | Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильм ,в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровка запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | | |
| 8.Воплощение замысла. | Художническая природа режиссерского - операторский работы в создании фильма. Искусство видеть и осознано выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране ) - основа зрительной и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре - главная задача режиссера  ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | | |
| 9. Искусство анимации. | Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов.  ***Задание****:*творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | | |
| 10. Когда художник больше чем художник. | История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | | |
| 11. Рисунок для анимации. | История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  ***Задание****:* творческие упражнения над рисунком анимации.  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | | | |
| **IVчетверть. « Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» 8 часов**  Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное комму­никативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого че­ловека.  Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.  Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произ­ведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране,. транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.  Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторскоговидеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.  Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества по¬требления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.  Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач. | | | | | | |
| 1. Контрольная  работа в рамках  промежуточной  аттестации за курс  8 класса | Киноязык и киноформы неявляются чем- то застывшим.  Анализ эволюции выразительныхсредств и жанровых форм  современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа ивидиоарта. Анализ спецификисюжетно- изобразительного  построения и монтажавидеоклипа, а также зависимостьритма и стилистики «картинки»от музыкальной или текстовой  фабулы.Роль и возможности экранныхформ а активизации  художественного создания итворческой видеодеятельности  молодежи в интернет-пространстве. | | | **Получать представление** о развитииформ и киноязыка современныхэкранных произведений на примере  создания авторского видеоклипа и т.п.  **Понимать** и **объяснять** специфику ивзаимосвязь звукоряда, экранногоизображения в видеоклипе, его  ритмически- монтажном построении.В полной мере **уметь пользоваться**архивами Интернета и спецэффектамикомпьютерных программ при  создании, обработке, монтаже извучании видеоклипа.  **Уметь** использовать грамотукиноязыка при создании интернет-сообщений. | | |
| 2.Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.  Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать**  собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. | | |
| 3. Телевидение и документальное кино. | Специфика телевидения- это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт  документального репортажа- основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортажа.  Основы школьной тележурналистики.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. | | |
| 4.Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения- основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и  человек реалиях нашей действительности- главное содержание и естественность поведения человека в кадре- основная задача авторов- документалистов.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | | |
| 5.Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения  кинограмоты: от «видеофразы» к «видеоэтюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере  фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагмента).  Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-  поэтическое видение мира и человека.Композициявидеоэтюда:  драматургическое взаимодействие изображения и  звука.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. | | |
| 6. Видеосюжет в репортаже, очерке, | Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.  Художественно- информационное сообщение о событии любой значимости- содержании видеосюжета, который может решаться как  интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличии от видеоэтюда, главное- не эмоционально- поэтическое  видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также  оперативность а проведении съемки.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.  **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | | |
| 7. Телевидение, видео, Интернет | Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим.  Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм  современного телевидения: от реалити- шоу до видеоклипа и  видиоарта. Анализ специфики сюжетно- изобразительного  построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость  ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой  фабулы. Роль и возможности экранных форм а активизации  художественного создания и творческой видеодеятельности  молодежи в интернет-пространстве.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Получать представление** о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | | |
| 8. Искусство — зритель — современность | Роль визуально- зрелищных искусств в обществе и жизни  человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании создания и культуры общества. Телевидение- регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран- не пространство культуры, а кривое зеркало,  отражающее пошлости и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры- путь духовно- эстетического становления личности.  ***Задание****:* творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»  ***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) | | | **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | | |

.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной ЕвропыXVIIвека);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

-знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс**:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

•создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые

общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой

эпохи);

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объёма,пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных

или объёмных декоративных композиций;

•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

•создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые

общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой

эпохи);

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объёма,пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных

или объёмных декоративных композиций;

•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

•создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые

общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой

эпохи);

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объёма,пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных

или объёмных декоративных композиций;

•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

•выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного

искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе

ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

•создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые

общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой

эпохи);

•владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета,

формы, объёма,пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных

или объёмных декоративных композиций;

•владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс**  **I четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | | | Подобрать в книгах, журналах, Интернете изображения древних образов в росписи. Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. | | | Найти в книгах, журналах, Интернете традиционные жилища северных народов, народов Средней Азии, Закавказья. Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Декор предметов народного быта. | | | Придумай композицию росписи. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. | | | Подумай, как можно украсить современный деревянный дом, используя опыт русских мастеров. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка. | | | Завершить практическую работу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм (женский.) | | | Придумай композицию росписи. Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм (мужской). | | | Придумай композицию росписи. Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды. | | | Найти интересные загадки, прибаутки, пословицы.  Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Свободная композиция | | | Завершить практическую работу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | | Найти в альбомах или в Интернете игрушки разных народов. Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Искусство Гжели. | | Подобрать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Городецкая роспись. | | Подумать, чем отличает городецкую роспись от других народных художественных промыслов. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Хохлома. | | Придумать интересную форму предмета и расписать его травяным орнаментом. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | | Подобрать материал по данной теме. Объяснить особенности жостовской росписи. Придумать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | | Подобрать информацию. Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | | Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Новогодняя игрушка. Роспись элементами Жостова. | | Придумать цветовое решение | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **III четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения. | | Ответить на вопросы стр.117 Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Украшаем костюм для театрализованного представления. | | Собрать вырезки с изображениями костюмов разных времён и народов. Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Украшаем костюм для сказочного героя. | | Придумать цветовое решение | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Одежда говорит о человеке. | | Ответить на вопросы стр.133 Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | Придумать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко) | | Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Декоративное искусство в жизни общества в Западной Европе XVII века. | | Придумать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.139 Придумать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Язык символов. Герб моей семьи. | | Придумать свой собственный герб Придумать цветовое решение. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Эмблема класса, школьного кабинета. | | Завершить практическую работу. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Творческая работа. Придумай свой собственный герб. | | Завершить практическую работу | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** | | | | | 5А | 5Б | 5В | 5Г |  |  |  |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство. | Экскурсия в краеведческий музей | | | 07.04 | 07.04 | 11.04 | 07.04 |  |  |  |  |  |
| 29 | Промежуточная аттестация. Творческая работа | Подобрать цветовое решение. | | | 14.04 | 14.04 | 18.04 | 14.04 |  |  |  |  |  |
| 30 | Средства художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Творческая интерпретация древних образов народного искусства. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Рождение замысла. «Весна-красна» | Устный рассказ о весенней природе. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Декоративное искусство в творчестве красноярских художников. | Подготовить информацию о творчестве красноярских художников  Завершить творческую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Ты сам мастер. Витраж в оформлении интерьера школы. | Завершить творческую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6 класс**  **I четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье  пластических искусств. | Путешествие по музеям с помощью Интернета. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Подобрать информацию о жанрах изобразительного искусства | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Практическое задание стр. 42 Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Ответить на вопросы стр.45 Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Завершить практическую работу  Практическое задание стр. 51 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Ответить на вопросы стр.53  Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Средства выразительности в изобразительном искусстве. | Ответить на вопросы стр.13  Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.57  Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | Подобрать цветовое решение. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.63 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.73 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Натюрморт в графике. | Подобрать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.85 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **III четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.101 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Завершить практическую работу, выполнить задание стр.105 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Выполнить задание стр.106 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре | Выполнить задание стр.110 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. | Выполнить задание стр.114 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | Подобрать цветовое решение. Выполнить задание стр.119 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Выполнить задание стр.121 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. Работа над портретом. | Завершить практ работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого. | Завершить практическую работу, выполнить задание стр.129 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Завершить практическую работу, вопросы и задания стр.135 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** | | | | | . 6А | 6Б | 6В |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | Завершить практическую работу, вопросы и задания стр.141 | | | 11.04 | 08.04 | 10.04 |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Промежуточная аттестация. Творческая работа работа | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.147 | | | 18.04 | 14.04 | 17.04 |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Перспектива в пейзаже | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Жанр пейзажа | Подобрать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. | Подобрать цветовое решение  Выполнить задание стр.151 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Сельский пейзаж | Подобрать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Городской пейзаж. | Подобрать цветовое решение  Выполнить задание стр.171 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Отношение художника  к миру природы. | Подготовить рассказ с описанием весенней природы в парке. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7 класс**  **I четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции. | Подобрать цветовое решение  Выполнить задание стр.20 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.20 (1,2,3,4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.23-25 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.29 (1,2,3) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Искусство шрифта. Буква — строка — текст. | Завершить практическую работу, выполнить задание стр.33-40 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | Завершить практическую работу, выполнить задание стр.33-40 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Многообразие форм графического дизайна | Придумать цветовое решение. Ответить на вопросы и выполнить задание стр.45 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | В бескрайнем мире книг и журналов. | Придумать цветовое решение. Ответить на вопросы и выполнить задание стр.45 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Проектирование обложки для детской книжки | Выполнить задание стр. 45 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Объект и пространство. | Выполнить задание стр.47-45 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектуре | Придумать цветовое решение Выполнить задание стр.57 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.64 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Архитек­турные элементы здания | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Вещь как сочетание объемов и образ времени | Придумать цветовое решение. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Форма и материал | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.75 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Ответить на вопросы и выполнить задание стр.83-87 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.87 (1,2,3) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **III четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Город сквозь времена и страны. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.89-90 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. | Выполнить задание стр.102 (1,2,3.4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Живое пространство города. | Завершить практическую работу. Выполнить задание | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Вещь в городе и до­ма. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.119 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Городской дизайн. | Завершить практическую работу. Ответить на вопросы и выполнить задание стр. 125 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Интерьер и вещь в до­ме. | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.125 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.131 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Природа и архитектура. | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.135 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.142 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Ты — архитектор. | Выполнить задание стр.133-136 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Завершить практическую | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** | | | | | 7А | 7Б | 7В | 7Г |  |  |  |  |  |
| 27 | Мой дом — мой об­раз жизни. | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.161 | | | 11.  04 | 08.04 | 11.04 | 11.04 |  |  |  |  |  |
| 28 | Промежуточная аттестация. Творческая работа. | Завершить практическую работу | | | 18  .04 | 15.04 | 18.04 | 18.04 |  |  |  |  |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем | Завершить практическую работу. Выполнить задание стр.161 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.161 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Мода, культура и ты.  Композиционно- конструктивные прин­ципы дизайна одежды | Придумать цветовое решение. Выполнить задание стр.168 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Встречают по одежке | Выполнить задание стр.173 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Изменение образа средствами внешней выразительности. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8 класс**  **I четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | Подготовить краткий пересказ стр.31-38 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Сценография - искусство и производство. | Подготовить краткий пересказ стр.39-42 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, маска. | стр.49 (1,2,3.4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Спектакль: от замысла к воплощению. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Искусство театрального плаката и афиши. | Выполнить задание и ответить на вопросы стр.55 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Свободная композиция | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **II четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Фотография- новое изображение реальности. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Фотография — искусство светописи. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Искусство фотопейзажа и интерьера. | Подготовить краткий пересказ стр.79-84 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Операторское мастерство фотопортрета. | стр.85 (1,2,3.4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Искусство фоторепортажа. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Фотография и компьютер. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Документ и его компьютерная трактовка. | Подготовить краткий пересказ стр.97 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **III четверть** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Пространство и время в кино. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Художник – режиссёр - оператор. | Подготовить краткий пересказ стр.113-118 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | От большого экрана к твоему видео. | стр.119 (1,2,3.4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Художественное творчество в игровом фильме | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Фильм - «Рассказ в картинках» | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Воплощение замысла. | Подготовить краткий пересказ стр.122 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять. | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Искусство анимации. | Подготовить краткий пересказ стр.127 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** | | | | | . |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Завершить практическую работу | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации за курс 8 класса | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Телевидение и документальное кино. | Придумать цветовое решение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | Подготовить краткий пересказ стр.153-154 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | стр.159 (1,2,3.4) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Видеосюжет в репортаже, очерке, | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Телевидение, видео, Интернет | Завершить практическую работу. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | Искусство — зритель — современность | Подготовить краткий пересказ стр.171 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | Преображающий свет искусства | Пересказ стр.174-175 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение.**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательной школы. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»под редакцией Б.М. Неменского; А.С.Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. *Программы* общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9классы / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.
2. *Воробьёва О.Я., ПлещукЕ.А.,Андриенко Т.В.* Изобразительное искусство. Развёрнутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. 1-8 классы. – Издательство «Учитель», 2010.
3. *Неменский*, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-9 классы: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А Неменская, Е.И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.