# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начальногообщего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основнойобразовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательномстандартеначального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатамосвоенияучебного предмета,выносимым напромежуточнуюаттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формированиихудожественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетическогоотношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний,умений,навыкови развитиятворческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формированиеактивной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства,пониманиеролии значенияхудожественнойдеятельности вжизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств(собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитиюэстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированиюзрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихсяначальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества,умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания,художественныхсредстввыразительности,соответствияучебнойзадачи,поставленнойучителем.

Такаярефлексиядетскоготворчестваимеетпозитивныйобучающийхарактер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к историиотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чащевсего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (присохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюденияокружающейдействительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности итехнически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре навосприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируетсяпрежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решенияхудожественно-творческихзадач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, приэтом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся,какдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейсОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповомформатесзадачейформированиянавыковсотрудничествавхудожественнойдеятельности.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общегообразованияучебныйпредмет«Изобразительноеискусство»входитвпредметнуюобласть

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительноеискусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю.Изучениесодержаниявсехмодулей в1классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучениедвух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участникамиобразовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, аувеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качествуобучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметныхрезультатовобучения.

Наизучениеизобразительногоискусствав1классеотводится1часвнеделю,всего33часа.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**Модуль«Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа взависимостиотсодержанияизображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и ихособенности.Приёмы рисованиялинией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частейцелого(на основе рисунковживотных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка виденияцелостности.Цельнаяформа и её части.

# Модуль«Живопись»

Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьювусловиях урока.Краски «гуашь», кисти,бумага цветнаяи белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешениякрасоки получение нового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениенастроениявизображаемомсюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыковработыгуашью. Эмоциональнаявыразительностьцвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.Живопись(гуашь), аппликацияилисмешаннаятехника.

Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения.

# Модуль«Скульптура»

Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмывытягивания,вдавливания, сгибания,скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.Объёмнаяаппликацияизбумаги и картона.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативноесопоставлениесорнаментамивпредметахдекоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические ирастительные.Декоративнаякомпозициявкруге или вполосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы надизображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узоракрыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественныхпромыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местныхпромыслов).

Дизайнпредмета:изготовлениенаряднойупаковкипутёмскладываниябумагииаппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.

# Модуль«Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),обсуждениеособенностей и составныхчастей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрическихтел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмасимметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картонаилипластилина.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоциональногосодержаниядетских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека взависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя всоответствиис изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной,написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выборуучителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начальногообразования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российскимтрадиционнымдуховнымценностям, атакже социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:уваженияи ценностногоотношенияксвоейРодине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции исоциальнозначимые личностные качества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимойдеятельности;

позитивныйопытучастиявтворческойдеятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности игуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего идругихнародов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традицийотечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном иизобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а впроцессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний окрасотеи мудрости, заложенныхвкультурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизниобщества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной имировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народови красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условиядля разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другогочеловека,становлениючувстваличной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося,приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поискчеловечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося ивоспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогаютшкольнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствуетростусамосознания, осознаниясебякакличности ичлена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимыхотношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком инизком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьниковв отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье,природе,труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес кжизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественнойрефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюденияприроды и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствуетактивномунеприятиюдействий,приносящих вредокружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы поосвоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практическогопродукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками,работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённымзаданиямпо программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;сопоставлятьчастиицелое ввидимомобразе,предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;обобщатьформу составной конструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальномобразе)на установленных основаниях;

абстрагироватьобразреальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;выявлятьианализироватьэмоциональноевоздействиецветовыхотношенийвпространственной

средеиплоскостномизображении.

*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:*

проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительныхсвойствразличных художественных материалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполненияхудожественныхзаданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установокв процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детскогохудожественноготворчества;

использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектовисостоянияприроды,предметного мира человека, городскойсреды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственнуюсреду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебнымустановкампо результатампроведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративныхкомпозиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструментаанализасодержанияпроизведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебнымипособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную впроизведенияхискусства, текстах, таблицахи схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её вразличныхвидах:рисункахи эскизах,электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественныехудожественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов,предложенныхучителем;

соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель),междупоколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвоипозициивоценке и понимании обсуждаемогоявления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов впроцессесовместной художественной деятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и всоответствиис учебнойзадачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, пониматьнамеренияи переживаниясвои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения,подчиняться,ответственноотноситьсяксвоейзадачеподостижениюобщегорезультата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;соблюдатьпоследовательностьучебныхдействийпривыполнениизадания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцессе достижениярезультата.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построениясодержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательномустандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещенияРоссийскойФедерации.

# Модуль«Графика»

Осваиватьнавыкиприменениясвойствпростыхграфическихматериаловвсамостоятельной

творческойработевусловияхурока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствамиизобразительногоязыка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризациинаблюдаемойформы какосновы обучениярисунку.

Приобретатьопытсозданиярисункапростого(плоского)предметаснатуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственныевеличины.

Приобретатьпервичныезнанияинавыкикомпозиционногорасположенияизображенияналисте.

Уметьвыбиратьвертикальныйилигоризонтальныйформатлистадлявыполнениясоответствующихзадачрисунка.

Восприниматьучебнуюзадачу,поставленнуюучителем,ирешатьеёвсвоейпрактическойхудожественнойдеятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позицийсоответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания играфическихсредствего выражения(врамках программногоматериала).

# Модуль«Живопись»

Осваиватьнавыкиработыкрасками«гуашь»вусловияхурока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождаеткаждыйцвет.

Осознаватьэмоциональноезвучаниецветаиуметьформулироватьсвоёмнениесопоройнаопытжизненныхассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и полученияновогоцвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованныепедагогом.

# Модуль«Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм вприроде(облака, камни, коряги, формы плодови др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной формевобъёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём еёскладывания,надрезания, закручиванияи др.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (вусловиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации сорнаментамивпроизведениях декоративно-прикладногоискусства.

Различатьвидыорнаментовпоизобразительныммотивам:растительные,геометрические,анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.Приобретатьопытсозданияорнаментальнойдекоративнойкомпозиции(стилизованной:

декоративныйцветокилиптица).

Приобретатьзнанияозначениииназначенииукрашенийвжизнилюдей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителясучётомместных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранногопромысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

# Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям вусловиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемыхзданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрическихтел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективнойигровойдеятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыкианализаего строения.

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания исюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебнойзадаче,поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений сучётомучебных задачивизуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимостиотпоставленнойаналитической иэстетической задачи(установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значениезрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочнымсюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а такжепроизведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван ГогаилиА. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения книмвсоответствии с учебной установкой.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюденияприроды.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок,насколькозначимо егосодержание и каковакомпозициявкадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 1.1. | **Восприятиедетскихрисунков.Навыкивосприятияпроизведенийдетскоготворчестваиформированиезрительскихумений.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, рассматривать, анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияисюжета,настроения; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 1.2. | **Первыепредставленияокомпозиции:науровнеобразноговосприятия.Представлениеоразличныххудожественныхматериалах.** | 1 | 0 | 1 |  | Объяснять, какими художественнымиматериалами (карандашами, мелками, краскамиит.д.)сделанрисунок; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 1.3. | **Обсуждениесодержаниярисунка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рисовать,выполнитьрисунокнапростую,всемдоступную тему, например «Весёлоесолнышко»,карандашамиилимелками; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю1 | 2 |  |
| Модуль2.**Графика** |
| 2.1. | **Линейныйрисунок.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Создаватьлинейныйрисунок—упражнениенаразныйхарактерлиний; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.2. | **Разныевидылиний.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.3. | **Линиивприроде.Ветки(пофотографиям):тонкие—толстые,порывистые,угловатые,плавныеидр.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Создаватьлинейныйрисунок—упражнениенаразныйхарактерлиний; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.4. | **Графическиематериалыиихособенности.Приёмырисованиялинией.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Осваиватьнавыкиработыграфическимиматериалами; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.5. | **Рисунокснатуры:рисуноклистьевразнойформы(треугольный,круглый,овальный,длинный).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева;Рассматриватьиобсуждатьхарактерформылиста;Осваивать последовательность выполнениярисунка; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.6. | **Последовательностьрисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать последовательность выполнениярисунка; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. Отодногопятна—«тела»,меняяпропорции«лап»и«шеи»,получаемрисункиразныхживотных.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретатьопытобобщениявидимойформыпредмета; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжетстихотворенияилисюжетизжизнидетей(игрыводворе,впоходеидр.)спростымивесёлымповествовательнымсюжетом.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Наблюдатьианализироватьхарактерлинийвприроде; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт.Превращениеслучайногопятнавизображениезверушкиили фантастического зверя. Развитие образного видения и способностицелостного, обобщённого видения. Пятно как основа графическогоизображения.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Соотноситьформупятнасопытомзрительныхвпечатлений; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.10. | **Тенькакпримерпятна.Теневойтеатр.Силуэт.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьнавыкиработыграфическимиматериалами;Приобрестиновыйопытнаблюденияокружающейреальности;Рассматривать и анализировать иллюстрацииизвестных художников детских книг с позицийосвоенныхзнанийопятне,линииипропорциях; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.11. | **Навыкиработынаурокесжидкойкраскойикистью,уходзасвоимрабочимместом.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Учитьсяработатьнаурокесжидкойкраской; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 2.12. | **Рассмотрениеианализсредстввыражения—пятнаилинии—виллюстрацияххудожниковкдетскимкнигам.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Использоватьграфическоепятнокакосновуизобразительногообраза; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю2 | 6 |  |
| Модуль3.**Живопись** |
| 3.1. | **Цветкакодноизглавныхсредстввыражениявизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашьювусловияхурока.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьнавыкиработыгуашьювусловияхшкольногоурока;Обсуждать ассоциативные представления,связанныескаждымцветом; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.2. | **Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныескаждымизцветов.Навыкисмешениякрасокиполученияновогоцвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Знатьтриосновныхцвета;Обсуждать ассоциативные представления,связанные с каждым цветом;Экспериментировать, исследовать возможностисмешения красок, наложения цвета на цвет,размывания цвета в процессе работы надразноцветнымковриком; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.3. | **Эмоциональнаявыразительностьцвета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то,что разный цвет «рассказывает» о разномнастроении—весёлом,задумчивом,грустномидр.;Объяснять,какразноенастроениегероевпереданохудожникомвиллюстрациях; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.4. | **Цветкаквыражениенастроения,душевногосостояния.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнитькраскамирисуноксвесёлымилигрустнымнастроением; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению ивосприятиюразныхпоцветуиформамцветков.Развитиенавыковработыгуашьюинавыковнаблюдения.** | 1 | 0 | 1 |  | Экспериментировать, исследовать возможностисмешения красок, наложения цвета на цвет,размывания цвета в процессе работы надразноцветнымковриком; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовыесостояниявремёнгода.Работагуашью,втехникеаппликациииливсмешаннойтехнике.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнитьизображенияразныхвремёнгода; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 3.7. | **Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиеассоциативноговоображения.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваиватьтехникумонотипиидляразвитияживописныхуменийивоображения; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итогопомодулю3 | 5 |  |
| Модуль4.**Скульптура** |
| 4.1. | **Изображениевобъёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Наблюдать, воспринимать выразительныеобразные объёмы в природе: на что похожиформыоблаков,камней,коряг,картофелинидр.(вклассенаосновефотографий); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 4.2. | **Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчикаит.д.).Приёмывытягивания,вдавливания,сгибания,скручивания.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьпервичныенавыкилепки—изображениявобъёме;Лепитьизцелогокускапластилинамелкихзверушекпутёмвытягивания,вдавливания; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 4.3. | **Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминадрезания,закручивания,складываниявработенадобъёмнойаппликацией.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации(например, изображение птицы — хвост,хохолок,крыльянаосновепростыхприёмовработысбумагой); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народныххудожественныхпромыслов(дымковская,каргопольскаяигрушкиилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнитьлепкуигрушкипомотивамвыбранногонародногопромысла; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 4.5. | **Объёмнаяаппликацияизбумагиикартона.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмныхизображенийизбумаги; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю4 | 4 |  |
| Модуль5.**Декоративно-прикладноеискусство** |
| 5.1. | **Узорывприроде.24** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и эстетически характеризоватьразличныепримерыузороввприроде(наосновефотографий); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основефотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами впредметахдекоративно-прикладногоискусства.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приводитьпримерыиделатьассоциативныесопоставления с орнаментами в предметахдекоративно-прикладногоискусства; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.3. | **Представленияосимметрииинаблюдениееёвприроде.Последовательноеведение работы над изображением бабочки по представлению,использованиелиниисимметрииприсоставленииузоракрыльев.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт использования правилсимметриипривыполнениирисунка; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.4. | **Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеирастительные.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Определятьвпредложенныхорнаментахмотивы изображения: растительные,геометрические,анималистические; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.5. | **Декоративнаякомпозициявкругеилиполосе.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматриватьорнаментывкруге,полосе,квадрате в соответствии с оформляемойпредметнойповерхностью; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.6. | **Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародных художественных промыслов. Дымковская, каргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётомместныхпромыслов.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Определятьвпредложенныхорнаментахмотивы изображения: растительные,геометрические,анималистические; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.7. | **Оригами—созданиеигрушкидляновогоднейёлки.Приёмыскладываниябумаги.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать технику оригами, сложениенесложныхфигурок; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.8. | **Формаиукрашениебытовыхпредметов.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнаватьоработехудожникапоизготовлениюбытовыхвещей; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 5.9. | **Приёмыбумагопластики.Сумкаилиупаковкаиеёдекор.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы с бумагой,ножницами,клеем,подручнымиматериалами; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю5 | 6 |  |
| Модуль6.**Архитектура** |
| 6.1. | **Наблюдениеразнообразияархитектурныхпостроеквокружающеммирепофотографиям,обсуждениеихособенностейисоставныхчастейзданий.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматриватьисравниватьразличныезданиявокружающеммире(пофотографиям); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 6.2. | **Освоениеприёмовконструированияизбумаги.Складываниеобъёмныхпростыхгеометрическихтел.Овладениеприёмамисклеиваниядеталей,надрезания,вырезаниядеталей,использованиеприёмовсимметрии.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы складывания объёмныхпростых геометрических тел из бумаги(параллелепипед,конус,пирамида)вкачествеосновыдлядомиков; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 6.3. | **Макетирование(илисозданиеаппликации)пространственнойсредысказочногогородаизбумаги,картонаилипластилина.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнитьрисунокпридуманногодоманаоснове полученных впечатлений (техникаработы может быть любой, например спомощьюмелкихпечаток); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю6 | 3 |  |
| Модуль7.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 7.1. | **Восприятиепроизведенийдетскоготворчества.Обсуждениесюжетногоиэмоциональногосодержаниядетскихработ.** | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания исюжета, настроения, расположения на листе,цветового содержания, соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.2. | **Художественноенаблюдениеокружающегомира(мираприроды)ипредметнойсредыжизничеловекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт художественногонаблюдения предметной среды жизни человекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачи(установки); | Устныйопрос;Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.3. | **Рассматриваниеиллюстрацийкдетскимкнигамнаосновесодержательныхустановокучителявсоответствиисизучаемойтемой.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать опыт восприятия художественныхиллюстрацийвдетскихкнигахвсоответствиисучебнойустановкой; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.4. | **Знакомствосживописнойкартиной.** | 0.75 | 0 | 0.75 |  | Приобретатьопытспециальноорганизованногообщениясостанковойкартиной; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональнымнастроениемилисосказочнымсюжетом.ПроизведенияВ.М.Васнецова,М.А.Врубеляидругиххудожников(повыборуучителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретатьопытспециальноорганизованногообщениясостанковойкартиной; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.6. | **Художникизритель.Освоениезрительскихуменийнаосновеполучаемыхзнанийитворческихустановокнаблюдения.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт зрительских умений,включающихнеобходимыезнания,вниманиекпозиции автора и соотнесение с личнымжизненнымопытомзрителя; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.7. | **Ассоциацииизличногоопытаучащихсяиоценкаэмоциональногосодержанияпроизведений.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт художественногонаблюдения предметной среды жизни человекавзависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачи(установки); | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Пластова,К.Моне,В.ВанГогаидругиххудожников(повыборуучителя)потеме«Временагода»** | 1 | 0 | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания исюжета, настроения, расположения на листе,цветового содержания, соответствия учебнойзадаче,поставленнойучителем; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю7 | 5 |  |
| Модуль8.**Азбукацифровойграфики** |
| 8.1. | **Фотографированиемелкихдеталейприроды,запечатлениенафотографияхяркихзрительныхвпечатлений.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт фотографирования с цельюэстетического и целенаправленного наблюденияприроды; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| 8.2. | **Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографийсточкизренияцелисделанногоснимка,значимостиегосодержания,егокомпозиции; | Практическаяработа; | https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/ |
| Итогопомодулю8 | 2 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Изображения всюду вокругнас | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 2. | Мастер Изображения учитвидеть | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 3. | Изображатьможнопятном | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 4. | Изображатьможновобъеме | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 5. | Изображатьможнолинией | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 6. | Разноцветныекраски | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 7. | Изображать можно и то , чтоневидимо(настроение) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 8. | Художники и зрители(обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 9. | Мирполонукрашений | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 10. | Цветы | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 11. | Красоту нужно уметьзамечать | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 12. | Узоры, которые создалилюди | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 13. | Узоры, которые создалилюди | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 14. | Какукрашаетсебячеловек | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 15. | Какукрашаетсебячеловек | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 16. | Мастер Украшения помогаетсделатьпраздник | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Мастер Украшения помогаетсделать праздник (обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 18. | Постройкивнашейжизни | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 19. | Домабываютразными | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 20. | Домики, которые построилаприрода | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 21. | Домснаружиивнутри | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 22. | Строимгород | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 23. | Строимгород | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 24. | Всеимеетсвоестроение | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 25. | Строимвещи | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 26. | Строимвещи | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 27. | Город,вкотороммыживем | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 28. | Город, в котором мы живем(обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 29. | Три Брата-Мастера всегдатрудятсявместе | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 30. | "Сказочная страна" Созданиепанно | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 31. | "Праздник весны".Конструированиеизбумаги | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 32. | Урок любования. Умениевидеть | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| 33. | Здравствуй, лето! (обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 |  | Практическаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Методическиерекомендации,поурочноепланирование

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/https://uchi.ru/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доскаМультимедийныйпроекторМольберты

Подиумы для натуральных постановокПереносныесветильники

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов , гипсовые пособия -геометрическиетела, вазы и т.д.)

Репродукциискартинхудожников

Раздаточныйматериалпотемамуроков(наборыоткрыток,карточек-заданий)

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Интерактивная доскаМультимедийныйпроекторМольберты

Подиумы для натуральных постановокПереносныесветильники

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов , гипсовые пособия -геометрическиетела, вазы и т.д.)

Репродукциискартинхудожников

Раздаточныйматериалпотемамуроков(наборыоткрыток,карточек-заданий)